

Soukromá základní umělecká škola Dr. Lidinské
Tovární 66
266 01 Beroun
Č. j. SZUŠ 010/2012, aktualizace a doplněná verze z 1.9.2025

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Soukromé základní umělecké školy Dr. Lidinské

Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy Dr. Lidinské je zpracován podle **Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání** vydaného Opatřením ministryně školství, mládeže a tělovýchovy č.j. 12 955/2010-22 ze dne 31. 5. 2010.

Obsah

1	Identifikační údaje	4
2	Charakteristika školy	5
2.1	Vyučované obory.....	5
2.1.1	Historie a vznik školy.....	5
2.1.2	Pedagogický sbor	5
3	Zaměření školy a její vize	6
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize školy	6
4	Výchovné a vzdělávací strategie	8
4.1	Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci	8
4.2	Strategie pro kompetence osobnostně sociální.....	9
4.3	Strategie pro kompetence kulturní	10
5	Vzdělávací obsah uměleckých oborů.....	12
5.1	Hudební obor	12
5.1.1	Charakteristika hudebního oboru	12
5.1.2	Výstupy vzdělávání individuální výuky.....	13
5.1.3	Výstupy vzdělávání kolektivní výuky	17
5.1.4	Výstupy vzdělávání recepce a reflexe hudby	19
5.2	Výtvarný obor.....	19
5.2.1	Charakteristika výtvarného oboru	19
5.2.2	Výstupy vzdělávání.....	21
5.3	Taneční obor.....	21
5.4	Literárně-dramatický obor	21
6	Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami	22
7	Mimořádně nadaní žáci	23
8	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	24
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	24
8.1.1	Hodnocení výsledků vzdělávání	24
8.1.2	Kritéria stupňů prospěchu	24
8.1.3	Hodnocení žáka v náhradním termínu.....	25
8.1.4	Komisionální zkoušky	25

8.1.5	Výchovná opatření.....	26
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	26
8.2.1	Evaluační dotazníky žáků	26
8.2.2	Hospitační činnost pedagogů.....	26
Přílohy		27

1 Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy
Dr. Lidinské

Zpracovatel: **Soukromá základní umělecká škola Dr. Lidinské**
(zapsána do rejstříku škol a školských zařízení č.j. 15 036/06-21)

- právní forma: **školská právnická osoba**
(zapsána do rejstříku školských právnických osob č.j. 1 255/06-21)
- adresa školy: **Tovární 66, 266 01 Beroun**
- IČO: 71340742, DIČ: CZ71340742
- IZO: 015350100
- REDIZO: 651027896
- jméno ředitele: Josef Štěpánek
- **kontakty:** www.szusberoun.cz, info@szusberoun.cz
Tel.: 311 611 888

Zřizovatel: **Educdoor z.s.**

- právní forma: **zapsaný spolek**
(registrace u MV ČR č.j. VS/1-1/62791/06-R)
- adresa: **Tovární 66, 266 01 Beroun**
- IČO: 27018300, DIČ: CZ27018300
- **kontakty:** Miluše Lidinská, Puchmajerova 466, 266 01 Beroun,
tel. 603 202 801, lidinska@centrum.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2025

Josef Štěpánek
ředitel školy

kulaté razítko školy

2 Charakteristika školy

2.1 Vyučované obory

Škola má zapsané čtyři umělecké obory:

- hudební (dále HO)
- výtvarný (dále VO)
- taneční (dále TO)
- literárně-dramatický (LDO)

Vzhledem k dlouhodobě naplněné kapacitě a vysokému zájmu o studium hudebního oboru škola nedisponuje aktuálně kapacitou pro výuku tanečního a literárně-dramatického oboru. Výtvarný obor škola otevírá v závislosti na kapacitních možnostech.

2.1.1 Historie a vznik školy

Soukromá základní umělecká škola Dr. Lidinské působí v Berouně od září 1993, do dne 31. 12. 1996 byla zařazena v síti škol MŠMT ČR pod č. j. 14781/96-60-03. Na základě novely živnostenského zákona č. 286/1995 Sb., konzultace na ŠÚ Beroun a doporučení MŠMT ČR č. j. 32431/96-6 z 11. 12. 1996 bylo dne 19. 12. 1996 zaregistrováno pod č.j. II/s-OS/1-31474/96-R u MV ČR Občanské sdružení pro činnost Soukromé základní umělecké školy Dr. Lidinské, IČ: 64752216. Podle zřizovací listiny č. j. OSZUŠ-1/96 z 20. 12. 1996 zřizovalo toto občanské sdružení od 1. 1. 1997 Soukromou základní uměleckou školu Dr. Lidinské, která byla Rozhodnutím MŠMT ČR č. j. 14 705/97-60 dnem 1. 1. 1997 zařazena do sítě škol MŠMT ČR. Rozhodnutí č. j. 34549/97-21 ze dne 27. 1. 1998 nahradilo MŠMT ČR aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol MŠMT ČR pod č. j. 30 524/98-21.

Dne 1. 7. 2006 byla Soukromá základní umělecká škola Dr. Lidinské zapsána do rejstříku školských právnických osob č.j. 1255/06-21, s novým IČ: 71340742, zřizovatelem je občanské sdružení Educdoor. Dne 1. 7. 2006 byla škola Rozhodnutím MŠMT č.j. 15 036/06-21 zapsána do školského rejstříku.

2.1.2 Pedagogický sbor

Pedagogický sbor je mladý duchem, pedagogové jsou většinou výkonnými umělci, aktivně vystupují, komponují, nahrávají v profesionálních nahrávacích studiích, podílejí se na výrazných a významných kulturních projektech národního a mezinárodního významu. Pracují se současnou technikou, studují nový software, jsou v těsném kontaktu s českou hudební, taneční, dramatickou a výtvarnou špičkou.

Pedagogové splňují předepsanou odbornou kvalifikaci, vedení školy usiluje o jejich další profesní a odborný růst. Jejich počet a odborné zaměření plně pokrývá širší nabídky pro vzdělávání ve všech vyučovaných uměleckých oborech.

3 Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

Škola se zaměřuje na hudební obor a na individuální práci se žákem, vyučuje v celé šíři hudebních žánrů (vedle vážné a lidové hudby se žáci věnují jazzu, rocku, mohou hrát a zpívat pop music, metal, punk, muzikál, poznávají elektronickou hudbu). Učitelé vycházejí ze zájmu žáka, kladou důraz na tvořivost, schopnost naslouchat a improvizovat, využívají moderní technologie v hudbě, podněcují autorskou tvorbu žáků, probouzejí chuť hudbu tvořit nebo spoluvytvářet a hrát nebo zpívat v hudebním kolektivu.

Cílem výuky je jednak hudební rozvoj každého jedince (příprava talentovaných žáků k dalšímu studiu), jednak podpora jeho schopnosti muzicírovat ve skupině.

Učitelé podněcují žáky k zakládání hudebních kolektivů, kde žáci nacházejí motivaci k dalšímu studiu, učí se komunikovat a tvořit ve skupině, učí se pracovat s technikou a prezentovat svou práci na veřejnosti. Učitelé tak u žáků utvářejí a rozvíjejí kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální i kulturní. Učitelé spoluvytvářejí repertoár, přitom nepreferují žádný z žánrů, ale vycházejí ze zájmu a zkušenosti žáků, výběrem se snaží přiblížit k žákovi, postupně žánrový záběr rozšiřují a tříbí žákův hudební vkus. Prostřednictvím práce ve skupině vedou žáky k celoživotnímu muzicírování.

3.2 Vize školy

Naši žáci projdou moderní školou:

- školou práce – v životě není nic zadarmo
- školou sebevědomí – pravidelná prezentace na veřejnosti a úspěch ve skupině posílí každého
- školou úspěchu – každý náš žák prožívá úspěchy
- školou života – stanovené mantinely a pravidla se dodržují
- školou práce v kolektivu – jeden za všechny, všichni za jednoho
- školou tvořivosti, experimentování a objevování – neopakovat bezhlavě, ale pochopit, hledat a nacházet
- školou komunikace – učitel a žáci jsou partneři, komunikují přímo a otevřeně
- školou vzájemné úcty a tolerance – jeden druhému je ochoten pomoci, toleruje odlišnosti
- školou estetiky a kultivovaného vystupování – prezentovat sám sebe je umění
- školou radosti a zábavy – prožitky v nové sociální skupině řízené mimořádnými osobnostmi s pochopením, nevšedním nasazením a radostí

Výchovně-vzdělávací proces školy směřuje k absolventovi, jenž je kultivovanou osobností s názorem, který umí vyjádřit prostřednictvím umění. Komunikuje ve skupině, ve které dokáže pracovat v různých rolích, dokáže je rozdělit, je tvořivý, zvědavý a má chuť získávat nové zkušenosti.

Absolvent dovede věcně formulovat myšlenky, prezentovat a obhajovat své názory. Dokáže zhodnotit umělecké výkony v oboru, ve kterém byl vzdělán, pozná kvalitu a umí přiměřeně a realisticky zhodnotit své umělecké výkony.

Absolvent se orientuje v uměleckém oboru, ve kterém byl vzdělán, a naplňuje jím svůj volný čas.
Zajímá se o kulturní dění a je motivován k celoživotnímu učení.

4 Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy učitelů pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků, a to kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní.

Učitelé na úrovni uměleckého oboru společně uplatňují postupy pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

4.1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

Hudební obor

- seznamujeme žáka s nástrojem, vysvětlujeme problematiku hry na zvolený nástroj, jeho historii, vývoj, stavbu, části, způsob a možnosti využití v hudbě, vedeme žáka k trpělivosti a společnému překonání náročných začátků
- vedeme žáka k sebehodnocení
- využíváme vhodný software k podpoře výuky
- prosazujeme individuální přístup k žákovi, kromě jeho rozumových možností hodnotíme i jeho fyzické dispozice a od nich odvíjíme správné držení těla
- i nástroje při hře, dbáme na postavení rukou, učíme dítě vnímat tělo i nástroj jako jeden celek
- aktivně zapojujeme žáka do výuky, aby měl možnost se individuálně projevit
- a vyjádřit svůj názor, dáváme žákovi prostor pro experimentování
- vysvětlujeme, aby žák pochopil logiku věci, proto využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává, a učíme žáka, jak má samostatně přistupovat ke studiu nástrojové hry
- repertoár vybíráme spolu se žákem, důraz klademe na druh hudby, která žáka zajímá
- skladbu učitel sám interpretuje, případně ukáže žákovi různé druhy interpretace
- učíme žáky rozpoznat kvalitu a přiměřenost interpretace
- přibližujeme žákovi stylové období, ve kterém byla skladba složena, seznamujeme ho s autorem uměleckého díla
- seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audionahrávek, případně doporučujeme návštěvy koncertů
- diskutujeme se žákem o hodnotě díla
- seznamujeme žáka i s hudbou, která je na okraji jeho zájmu, a hledáme způsob, jak mu ji přiblížit a vzbudit snahu žáka o její interpretaci

Výtvarný obor

- učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky, poznávat různé výtvarné postupy a technologie, spojit představu a záměr s materiálem, prostorem, nástrojem a výtvarnou technikou, podporujeme individuální manuální a výtvarné schopnosti žáka
- podněcujeme tvořivost žáka a jeho chuť experimentovat, podněcujeme k nápaditosti, hledání nových řešení a vyjadřování výtvarného obrazu prostřednictvím netradičních výtvarných prostředků

- učíme žáka rozlišovat stavební slohy, navštěvujeme výstavy, kde se žák setkává s dějinami výtvarného umění i současnou tvorbou, prohlíží sbírky reprodukcí, nahlíží do publikací o umění a následně beseduje nad uměleckým dílem
- vytváříme příjemnou a otevřenou atmosféru, aby byl žák schopen vyjadřovat prostřednictvím uměleckého díla své myšlenky, postoje a názory

Taneční obor

Z kapacitních důvodů škola aktuálně neposkytuje výuku v tanečním oboru.

Literárně-dramatický obor

Z kapacitních důvodů škola aktuálně neposkytuje výuku v literárně-dramatickém oboru.

4.2 Strategie pro kompetence osobnostně sociální

Hudební obor

- vysvětlíme potřeby pravidelné domácí přípravy (ve spolupráce s rodiči), podstatu, důležitost a pravidelnost cvičení, logiky a smyslnosti postupů, srovnáváme s jinými profesemi, kde je zapotřebí pravidelný trénink
- zjednodušujeme žakovy domácí přípravy užitím cvičebních prvků, zdůrazňujeme, co je v daném období nejdůležitější cvičit, vysvětlujeme, že úspěšnost výsledku není jen v délce, ale v metodě, poctivosti a nápaditosti přípravy, způsobu nácviku a zapojení intelektu, zdůrazňujeme důležitost zpětné vazby
- vedeme žáka k sebehodnocení
- k lepším výkonům motivujeme žáka slovním hodnocením, pochvalou, příležitostmi prezentace na veřejnosti či účasti v soutěžích
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec koncertů, které pořádá základní umělecká škola (ve škole, kam dítě dochází, na letních táborech atd.), vysvětlujeme důležitost vystoupení, motivujeme žáka, aby žák měl radost z vystoupení, postupně získával zkušenosti z vystoupení před publikem
- prostřednictvím veřejných vystoupení učíme žáka koncentrovat se, učíme ho komunikovat s publikem a reagovat na reakce posluchačů
- připravujeme žáka pro veřejnou prezentaci, připravujeme způsob prezentace
- žáka, který hraje nebo zpívá v hudebním kolektivu, učíme pracovat v různých rolích (být podřízený i řídit), žák se učí role rozdělovat
- vedeme žáka, aby přizpůsobil svůj výkon a pojetí hry k výkonům svých spoluhráčů
- motivujeme žáka, aby přinášel do hudebního kolektivu nápady, myšlenky, nové pohledy, žáci ve skupině o nich diskutují, hodnotí je, realizují
- rozvíjíme schopnost pohybovat se v konkurenčním prostředí (např. soutěže)
- a konkurencí motivovat k lepším výkonům
- umožníme řadě žákům nahrát si vlastní nahrávku (ve vyučovací hodině) nebo spoluvytvářet nahrávku

Výtvarný obor

- teoreticky, prakticky i vlastním příkladem předáváme pracovní návyky, učíme soustředění, trpělivosti a vytrvalosti
- vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci, učitel a žák tvoří vzájemně se respektující dvojici, v příjemném prostředí přímo a otevřeně komunikují
- vhodně a záměrně motivujeme a klademe důraz na prezentaci prací
- práci ve skupině chápeme jako prostředek sociálního kontaktu
- vychováváme k aktivní spolupráci, při tvorbě společného díla rozdělujeme role ve skupině, žáci je střídají, učí se role efektivně přidělovat
- vedeme žáky k formulování vlastních myšlenek a názorů, jejich vyjadřování
- a obhajování, vedeme žáka, aby se nebál se projevit názor otevřeně, nesvázaně a prostřednictvím netradičních výrazových prostředků, aby nelpěl na vzoru, ale uměl vyjádřit názor jinak

Taneční obor

Z kapacitních důvodů škola aktuálně neposkytuje výuku v tanečním oboru.

Literárně-dramatický obor

Z kapacitních důvodů škola aktuálně neposkytuje výuku v literárně-dramatickém oboru.

4.3 Strategie pro kompetence kulturní

Hudební obor

- učíme žáka mít pozitivní vztah k hudbě bez rozdílu žánru a umění (např. viz webové stránky školy, prezentace učitelů a pozvánky na jejich koncerty)
- učíme žáka, aby měl chuť sbírat, vyhledávat, třídit informace, srovnávat, učit se poslouchat a tvořit novou hudbu, nově instrumentovat, nově kompletovat nástroje
- učíme žáka rozpoznat umělecký styl a pochopit, že hudba rozvíjí lidské vnímání a porozumění
- snažíme se vést žáka k citové vazbě k nástroji, jakožto prostředku hudebního vyjadřování, aby ho měl rád a dobře se o něj staral
- vedeme žáka k účinkování na koncertech a kulturnímu chování
- nabízíme koncerty živé hudby, videa a zajímavé pořady v médiích, sledování zajímavostí z celého světa (umělecké a kulturní)
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách
- podporujeme rodinné hraní a vystupování celých rodin na koncertech školy
- vedeme žáka k tomu, aby nastudované skladby dokázal interpretovat i po delším čase a vracel se k nim, aby se staly stálou součástí jeho repertoáru
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být profesionální hráč, a snažíme se, aby muzicírování bylo jeho životním koníčkem
- snažíme se vést žáka k dalšímu hudebnímu vzdělávání, trvalému muzicírování
- učíme žáka, aby svými hráčskými schopnostmi podpořenými způsobem prezentace dokázal zaujmout posluchače, aby v průběhu hry s posluchačem dokázal komunikovat

Výtvarný obor

- hledáme paralely mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem žáka
- využíváme ukázky související s námětem, motivací, výtvarným problémem
- učíme žáka nacházet paralely vlastní situace
- učíme žáka nahlížet na umění z pohledu historických vztahů, hledat propojenost umění s vědou, filozofií, prostředím, ve kterém žijeme
- podněcujeme žáka, aby skrze vlastní aktivity a prožitky navázal vztah k výtvarnému umění

Taneční obor

Z kapacitních důvodů škola aktuálně neposkytuje výuku v tanečním oboru.

Literárně-dramatický obor

Z kapacitních důvodů škola aktuálně neposkytuje výuku v literárně-dramatickém oboru.

5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Hudební obor

5.1.1 Charakteristika hudebního oboru

5.1.1.1 Charakteristika podle RVP ZUV

Hudební obor umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe hudby.

V oblasti Hudební interpretace a tvorba (vyučovací předměty hra na „hudební nástroj“, sólový zpěv, sborový zpěv, hra v hudebním kolektivu různých forem) si žák formou individuální výuky osvojuje hru na nástroj a zpěv. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v hudebním kolektivu.

Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby (vyučovací předmět hudební nauka) umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je dále specifikován v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních Hra na klávesové nástroje, Hra na dechové nástroje, Hra na strunné nástroje, Hra na bicí nástroje, Sólový zpěv a Sborový zpěv. Výstupy vzdělávacího zaměření jsou dále rozpracovány v jednotlivých vyučovacích předmětech studijního zaměření.

5.1.1.2 Podmínky pro výuku hudebního oboru

Hudební obor vyučujeme v učebnách vybavených pro výuku hry na hudební nástroje. K dispozici jsou hudební nástroje, rytmické nástroje, komba, žákům slouží ozvučovací technika, technika pro nahrávání zvukového záznamu a softwarové vybavení (notační program, program pro záznam zvuku, zásobník notového materiálu). Žákům jsou plně k dispozici dvě učebny vybavené ozvučovací technikou a sadou bicích, kam mají žáci volný přístup. Využívají je zejména hudební soubory podle rozpisu v průběhu celého týdne vč. víkendů, svátků a prázdnin. Žáci a učitelé mají přístup k notovému materiálu, bez omezení využívají kopírovací stroje. Pro potřeby sebehodnocení žáka a hodnocení výkonů žáků a hudebních kolektivů je využívána projekce. Žáci mají volný přístup k wifi. Učitelé i žáci hudebního oboru mají k dispozici kamery a fotoaparáty. Žáci mají v případě nepřítomnosti na výuce hudební nauky či zájmu o rozšiřování a prohlubování vědomostí k dispozici elektronické výukové materiály, které škola uveřejňuje online. Žáci mají dále k dispozici konzultační hodiny vybraných pedagogů. Obrazové a zvukové záznamy slouží jednak pro zpětnou vazbu v rámci vyučovacího procesu, jednak pro prezentaci práce žáků školy, reklamu a propagaci školy.

5.1.1.3 Organizace výuky

Výuka žáků podle § 109 zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, probíhá ve čtyřech etapách:

- v přípravném studiu pro děti ve věku od 5 let
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku od 6 let
- v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku od 14 let
- studium pro dospělé

Žáci (jednak mladší, talentovaní, jednak starší, kteří nastoupí ke studiu po 6. roce věku, a dále ti, kteří změní hudební nástroj v průběhu studia) jsou zařazováni do jednotlivých ročníků podle momentálního stupně pěveckého rozvoje a úrovně hry na nástroj.

Pokud talentovaný nebo starší žák prokáže mimořádný hudební rozvoj splněním výstupů dalšího ročníku, může na základě úspěšného vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů ročníku nebo ročníky „přeskočit“ a být od září příštího roku zapsán do ročníku, kam by patřil na základě úrovně svého hudebního rozvoje.

Pokud žák v průběhu studia začne studovat hru na další hudební nástroj, je vyučován podle výstupů vzdělávání individuálního předmětu platných pro ročník odpovídající jeho úrovni a schopnosti splnit výstupy daného ročníku. Na vysvědčení je pak uvedeno zařazení do ročníku v tomto předmětu.

Žáci mohou být zařazeni do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zpravidla na základě návrhu vyučujícího jejich individuálního předmětu či na základě vlastní žádosti, resp. žádosti zákonného zástupce. Ředitel školy rozhoduje o zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Na základě žádosti žáka, resp. zákonného zástupce, může být žák opět zařazen do základní formy studia.

5.1.1.4 Formy výuky

Škola vyučuje ve třech základních formách výuky:

- **individuální** – výuka hry na hudební nástroj, ve dvojici lze po dohodě se zletilým žákem nebo zákonným zástupcem nezletilého žáka vyučovat hru na kytaru, sólový zpěv, hru na elektronické klávesové nástroje a hru na zobcovou flétnu
- **kolektivní** – počet členů pěveckého sboru není omezen, počet členů hudebních formací vychází z jejich obsazení a programu, do pěveckého sboru a hudebních formací mohou být zařazováni současně žáci I., II. a III. stupně bez ohledu na věk – podstatná je chuť hrát nebo zpívat v daném hudebním kolektivu, hudební vyspělost a schopnost komunikovat v dané sociální skupině
- **recepte a reflexe hudby** – hudební nauku a další teoretické předměty vyučujeme ve skupině maximálně 20 žáků

5.1.2 Výstupy vzdělávání individuální výuky

Žák si formou individuální výuky osvojuje hru na nástroj a zpěv. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale též jako spoluhráč v hudebním kolektivu.

Žák je k souhře připravován od začátku výuky. V případě, že se žák učí hrát na melodický nástroj, učitel ho v rámci výuky vede k souhře doprovodem střídavě na melodický nebo harmonický nástroj a s žákem tvoří souhru. V případě výuky žáka na harmonický nástroj ho učitel od začátku výuky doprovází na harmonický nástroj, ve výuce klavíru od začátku učitel začíná s čtyřruční hrou na jednoduchém základě. Žák se v nejjednodušším komorním útvaru – duu naučí poslouchat spoluhráče, učí se reagovat, přizpůsobovat, vnímat rytmus a harmonii. Má radost z hudby, která pro něj není jen opakováním, memorováním statické řady tónů, ale tvořivým, živoucím organizmem.

Žáci, kteří hrají na harmonické nástroje, doprovázejí hned, jak jsou toho schopni, zpěváky nebo žáky, kteří se učí hrát na melodické nástroje.

Jednotliví učitelé podněcují žáky k zakládání hudebních skupin, připravují s nimi repertoár, připravují je k veřejným vystoupením, učí žáky pracovat s mikrofonom a zvukovou aparaturou. Připravují je k nahrávání hudby ve zvukovém studiu.

Motivují žáky k autorské tvorbě, učí je hudbu aranžovat, upravovat a prezentovat. Hra v hudebním kolektivu je pro další hudební rozvoj každého žáka silnou motivací.

Učební plány individuálních předmětů jsou uvedeny v příloze č. 1, jejich výstupy vzdělávání v příloze č. 2.

5.1.2.1 Sólový zpěv

Zpěv je nejpřirozenější projev, dá se jím vyjádřit každý pocit nebo nálada. Zpěv by se měl pěstovat co nejdříve – rozvíjí hudebnost, osobnost člověka, přináší rychlou možnost prezentace, nové zkušenosti, emocionální prožitky i komunikaci s novou skupinou lidí.

5.1.2.2 Jazzový zpěv

Pro zájemce o rozvoj alternativních pěveckých technik poskytuje škola obor zaměřený na jazz, soul, world music, gospel a další minoritní žánry vyžadující specifické pěvecké dovednosti, které se v takové míře neužívají při populárním či klasickém zpěvu, který je vyučován v oboru Sólový zpěv. S ohledem na potřebnou pěveckou vyspělost žáka je specifická výuka zařazována ve II. stupni studia, který navazuje na I. stupeň oboru Sólový zpěv a tvoří tak paralelní oborovou větev.

5.1.2.3 Klavír

Ve hře na klavír žáci postupně ovládají techniku a výrazové prostředky, na přiměřené úrovni reprodukuje skladby sólové, ansámblové a komorní, ovládají doprovod, popřípadě ztvárňují vlastní hudební myšlenky formou improvizace.

5.1.2.4 Elektronické klávesy

Ve hře na elektronické klávesy se žák učí hrát na EKN a současně ovládat škálu zvuků a doprovodů, které nástroj nabízí, a aktivně je využívat. V průběhu studia je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v praxi. Podle zájmu žáka, jeho hlasových možností a úrovně pěveckého rozvoje učitel zařadí do programu výuky zpěv žáka s jeho vlastním doprovodem na EKN.

Žák může být vyučován na klávesách s funkcemi syntetizátoru, ale také na klasickém klavíru. Záleží vždy na cíli hodiny navrženém vyučujícím a vhodnosti zvoleného nástroje pro dosažení tohoto cíle.

5.1.2.5 Kytara

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Uplatňuje se v sólové i komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních. Při výuce v přípravném a I. stupni umožňujeme výuku na ukulele namísto běžné kytary.

5.1.2.6 Elektrická kytara

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického představuje výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Hudební nástroj poskytuje možnost individuální hry a využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty, s hudebními programy na PC. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře a v rámci nejrůznějších hudebních formací.

5.1.2.7 Baskytara

Hra na basovou kytaru je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné rytmické cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilnosti celé formace. Basová kytara má nenahraditelnou funkci v obsazení hudebních formací a stále výrazněji ovlivňuje celkové vyznění těchto skupin. S ohledem na fyzické dispozice žáka může být výuka v prvních několika ročnících vedena na basové ukulele, které nabízí shodné ladění a podobný styl hry jako baskytara.

5.1.2.8 Bicí nástroje

Hra na bicí nástroje je určena žákům, kteří citlivě vnímají metrum, mají vyvinuté rytmické cítění, jsou zruční a dobře komunikují v kolektivu. Žák má širokou možnost uplatnění v orchestrech a hudebních skupinách.

5.1.2.9 Perkuse

Hra na perkuse nabízí široké spektrum výrazových i technických možností. Soubor bicích nástrojů zahrnuje jak melodické nástroje (typicky xylofon), tak rytmické nástroje (malý buben, bonga, konga, cajon, djembe či etnické perkuse). Studium hry na perkuse vede žáka k technické zdatnosti, hudební flexibilitě a k tvořivému přístupu, který se uplatní v klasické hudbě, jazzu i populárních žánrech. Žák rozvíjí nejen přesnost a koncentraci, ale také schopnost spolupráce a odpovědnost při spoluvytváření hudebního výrazu celku.

5.1.2.10 Zobcová flétna

Žák se učí hrát na zobcovou flétnu. Tento poměrně jednoduchý nástroj nemá větší dynamické a barevné možnosti. Hra na zobcovou flétnu žáky může žáka dobře připravit ke hře na klarinet a na saxofon.

5.1.2.11 Basová flétna

Hra na basovou zobcovou flétnu rozšiřuje možnosti využití celé rodiny zobcových fléten. Nástroj se vyznačuje hlubším a měkčím tónem, který tvoří základní harmonickou a rytmickou oporu v komorní a souborové hře. Svým charakterem spojuje a doplňuje vyšší hlasy a umožňuje vytvářet vyvážený zvukový celek. Díky své poloze i odlišnému způsobu tvoření tónu klade důraz na správné dýchání, stabilní dechovou oporu a kultivovaný tón. Studium basové flétny rozvíjí hudební představivost, rytmickou přesnost i schopnost spolupráce s ostatními hráči. Nástroj nachází uplatnění především v komorních ansámblech a souborech zobcových fléten, kde má nezastupitelnou funkci při utváření celkového hudebního výrazu.

5.1.2.12 Příčná flétna

Žák se učí hrát na příčnou flétnu, výuka zohledňuje specifika nástroje, jeho jedinečnou barvu i dynamické možnosti. Žákovi umožňuje uplatnit se v řadě hudebních formací.

5.1.2.13 Klarinet

Přestože je klarinet historicky „mladý“ nástroj, má své nezastupitelné místo v sólové hře i v hudebních formacích. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech – folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

5.1.2.14 Saxofon

Saxofon má široké uplatnění jako sólový nástroj, nepostradatelný je v hudebních formacích v hudbě taneční, swingové, jazzové, populární i moderní.

5.1.2.15 Trubka

Trubka je žestový hudební nástroj, který se v současné době využívá - kromě sólové hry - ve všech typech orchestrů.

5.1.2.16 Snižcový trombón

Trombón je žestový hudební nástroj, který se v současné době využívá – kromě sólové hry – ve všech typech orchestrů. Kromě běžného žestového nástroje umožňujeme výuku také na P-bone či snižcový plastový trombón.

5.1.2.17 Housle

Hra na housle rozvíjí hudební sluch, intonační jistotu a smysl pro melodii. Nástroj se vyznačuje širokým tónovým rozsahem a bohatými výrazovými možnostmi. Housle zastávají nezastupitelnou funkci jak v sólovém, tak v komorním a orchestrálním repertoáru, kde často vedou melodickou linii. Výuka klade důraz na správné držení těla, koordinaci levé a pravé ruky, kvalitní tónovou kulturu a plynulé frázování. Studium hry na housle žáka vede k hudební samostatnosti a přirozeně rozvíjí schopnost spolupráce v souborové hře.

5.1.2.18 Violoncello

Hra na violoncello přináší možnost uplatnit se jak v sólovém, tak v komorním a orchestrálním repertoáru. Nástroj se vyznačuje hlubším, měkkým a zpěvným tónem, který tvoří spojovací článek mezi vyššími a nižšími hlasy. Výuka se zaměřuje na správné držení nástroje a smyčce, kvalitní tvoření tónu a rozvoj hudebního citění. Violoncello má díky svému rozsahu a barvě tónu výraznou melodickou i harmonickou funkci a je důležitou součástí různých hudebních uskupení. Studium hry na violoncello podporuje intonační přesnost, smysl pro rytmus a schopnost týmové spolupráce při společném muzicirování.

5.1.3 Výstupy vzdělávání kolektivní výuky

Veškerá studijní zaměření hudebního oboru nabízejí žákům hru v „hudebním kolektivu“. Od 3. ročníku si mohou tento předmět žáci zvolit jako volitelný v jednohodinové dotaci, od 4. ročníku je předmět hra v „hudebním kolektivu“ pro žáky povinným s jednohodinovou dotací, v 6. a 7. ročníku je předmětem povinným s dvouhodinovou dotací v týdnu. Na druhém stupni je předmět povinným s jednohodinovou dotací. Škola tak klade důraz na praktické zapojení žáků v rozličných hudebních uskupeních, upřednostňuje sepětí teoretických znalostí a dovedností s praxí a vnímá to jako silný motivační prvek pro každého muzikanta.

Snažíme se vytvářet hudební kolektivy (o různém počtu členů, s různým netradičním nástrojovým obsazením), které využívají současnou zvukovou techniku a směřují k novému zvuku. Repertoár vychází převážně z popu, jazzu, muzikálu, rocku, punku, ale i nových forem. Z hudebních žánrů, které žáka obklopují, rozumí jim, má chuť jejich prostřednictvím předávat sdělení, experimentovat, hledat, nacházet a tvořit.

Žák si vybírá z nabídky školy „formu“ hudebního kolektivu podle svého zájmu, hudebního nástroje, který ovládá, svého hráčského potenciálu, hudebního žánru, který upřednostňuje, i „lidského“ složení dané sociální skupiny.

Práce v hudebním kolektivu žákům přináší řadu nových hudebních a vjemů a zkušeností, komunikaci v nové sociální skupině, která má program a ujasněné cíle. Často se tak setkávají muzikanti na základě interpretační úrovně a hudebního vkusu, inklinující k určitému žánru, silně motivováni výraznými hudebními vzory a ikonami. Věk žáka tedy není měřítkem a vstupenkou do určitého hudebního uskupení.

Učební plány kolektivních předmětů jsou uvedeny v příloze č. 1, jejich výstupy vzdělávání v příloze č. 2.

5.1.3.1 Sborový zpěv

Nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka je zpěv. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Práce v pěveckém sboru umožňuje žákům poznávat a interpretovat díla různých hudebních období, stylů a žánrů, hlouběji vnímat emocionální prožitky, rozvíjet hudební citění a rozhled. Žáci se učí pracovat v kolektivu, spolupracovat, formulovat a prezentovat své názory a přizpůsobovat se ostatním. Žák pracuje v roli, která je mu přidělena, a učí se pracovat pro celek. Má prostor pro tvořivost i pro sólovou prezentaci, pokud pro ni má předpoklady.

Zařazení žáků do jednotlivých úrovní sborového zpívání se odvíjí od připravenosti žáka, jeho schopnosti intonovat, úrovně pěvecké techniky a výrazových prostředků, artikulace, hlasového rozsahu i jeho celkové vyspělosti jednak pro komunikaci s danou skupinou, jednak pro pochopení repertoáru.

Vyučovací předmět Sborový zpěv je určen jednak žákům, kteří se vzdělávají ve studijním zaměření Sborový zpěv, jednak žákům ostatních hudebních oborů, kteří si vyučovací předmět Sborový zpěv zvolí jako kolektivní předmět doplňující jejich individuální výuku.

5.1.3.2 Hra a/nebo zpěv v hudebním kolektivu

Žák si vybírá z nabídky školy „formu“ hudebního kolektivu podle svého zájmu, hudebního nástroje, který ovládá, svého hráčského potenciálu, hudebního žánru, který upřednostňuje, i „lidského“ složení dané sociální skupiny.

Práce v hudebním kolektivu žákům přináší řadu nových hudebních a vjemů a zkušeností, komunikaci v nové sociální skupině, která má program a ujasněné cíle. Často se tak setkávají muzikanti na základě interpretační úrovně a hudebního vkusu, inklinující k určitému žánru, silně motivováni výraznými hudebními vzory a ikonami. Věk žáka tedy není měřítkem a vstupenkou do určitého hudebního uskupení.

5.1.3.3 Klavírní doprovod a doprovod na EKN

Výstupy vzdělávání vyučovacího předmětu Klavírní doprovod navazují na výstupy vzdělávání vyučovacího předmětu Hra na klavír a dále je rozvíjejí.

5.1.3.4 Kytarový doprovod

Výstupy vzdělávání vyučovacího předmětu Kytarový doprovod navazují na výstupy vzdělávání vyučovacího předmětu Hra na kytaru a dále je rozvíjejí.

5.1.3.5 Kytarový soubor

Kytarový soubor je zvláštní formou hry v kolektivu, která využívá výhradně kytarové nástroje. Repertoár je tvořen společně s žáky ve skupině, aby pro ně byla souhra motivačním prvkem pro další zdokonalování své hry.

5.1.3.6 Dechová sekce

Dechová sekce funguje jako samostatné těleso, vystupuje však zpravidla v souhře s dalšími kolektivními skupinami, a to buď společně kapelami, pochodovým nebo bubenickým orchestrem. Obsazení zpravidla zahrnuje saxofony, trombony, trubky, případně také klarinety.

5.1.3.7 Bubenický orchestr

Účast v bubenickém orchestru není omezena pouze na žáky bicích nástrojů. Osvojení rytmické tvorby zvuku je klíčové také pro rozvoj kompetencí žáků ostatních oborů. Z žáků bubenického orchestru je následně voleno obsazení pochodového orchestru, který vystupuje na veřejnosti společně s dechovou sekcí.

5.1.3.8 Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Skupinová zvuková či elektronická tvorba je určena žákům napříč obory. Využívány jsou prvky zaznamenávání zvuku a jeho zpracování v digitálním prostředí, ale také syntetizátory s fyzickým ovládáním a klaviaturou.

5.1.4 Výstupy vzdělávání recepce a reflexe hudby

Tato skupina předmětů umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit.

Učební plány předmětů z kategorie recepce a reflexe hudby jsou uvedeny v příloze č. 1, jejich Výstupy vzdělávání v příloze č. 2.

5.1.4.1 Hudební nauka

Hudební nauka je určena pro všechny žáky v prvních třech ročnících studia. Předmět umožňuje žákům osvojit si nezbytnou hudební teorii pro následný rozvoj jejich individuální a kolektivní hudební interpretace.

5.1.4.2 Hudební skladba a kompozice

Hudební skladba a kompozice umožňuje žákům proniknout do principů využívaných u písní z kategorie populární hudby. Poté, co si žáci osvojí analýzu písní podle poslechu, začnou rozvíjet svou vlastní skladatelskou kreativitu, a to s využitím hráčských či pěveckých dovedností získaných v individuálních předmětech.

5.1.4.3 Vývoj populární hudby napříč žánry

Předmět má za cíl provést žáky historií populární hudby, a to s důrazem na zásadní interprety, formování žánrů a vliv technických inovací na hudební produkci. Důraz je též kladen na prvky veřejného vystupování a práce s publikem, které mohou žáci využít ve vlastní hudební interpretaci a vystupování na veřejnosti.

5.1.4.4 Pokročilá hudební teorie

Pokročilá hudební teorie rozvíjí teoretické poznatky hudební nauky, a to zejména pro zájemce o další studium hudebních oborů (jako příprava na zkoušky na konzervatoř) či pro žáky, kteří mají potřebu hlubšího poznání hudební teorie pro rozvoj vlastní interpretace.

5.2 Výtvarný obor

5.2.1 Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor umožňuje žákům vnímat svět informací v celé jeho nestálosti a mnohoznačnosti, jeho záměrem je selektovat a interpretovat, nacházet stále nová a neotřelá řešení i způsoby realizace, opouštět vyčerpané a nacházet nové, živé a osobité. Přináší neukončenou řadu variabilit řešení, zároveň vytyčuje meze vhodnosti a přiléhavosti. Nabízí množství způsobů realizace, jež ve výsledku zprostředkovávají a ulehčují komunikaci mezi lidmi. Učí sebekritice, pokoře, skromnosti, toleranci a respektu.

Výtvarný obor si neklade za cíl naučit žáka kreslit a malovat, naopak nabízí nepřehledné množství cest k výslednému, často nikoliv jedinému řešení a otevírá tak prostor pro individuální potřeby jednotlivých žáků. Osvojováním znaků výtvarného umění se žák dokáže dostat ke shodnému řešení různými způsoby, což se zdá být v dnešní časově vypjaté době více než potřebné.

Výsledky výtvarné tvorby nejsou hodnoceny na základě dřívějších principů „pěkných“ a „nehezkých“ prací, neboť tento typ klasifikace upřednostňuje pečlivost před otevřeností, ztuhlost nad osobitostí. Hodnocení probíhá spíše formou pohovorů, diskusí, sebekritických zhodnocení za asistence učitele, je oceňována tvořivost, experimentace, snaha o nalezení nového řešení, původnost, srozumitelnost pro diváka apod.

5.2.1.1 Charakteristika podle RVP ZUV

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní, poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru nabízí vedle nových možností vyjádření i témata na základě vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, dává ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního naplnění.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické citění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují. Základní vyjadřovací prostředky a obrazové znaky nabízejí způsoby, jak myšlenky učinit srozumitelné.

Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku, včetně jeho aplikací ve výtvarném umění, pomáhá nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

5.2.1.2 Podmínky pro výuku výtvarného oboru

Výtvarný obor vyučujeme v učebnách vybavených pro výtvarnou tvorbu. Žáci mají k dispozici veškerý materiál (barvy, pastely, modelovací hmoty, lýko, provazy, šerpy, látky, nitě, dráty, hmotu pro výrobu šperků vč. drátků, papíry A0-A4 různých barev a gramáže...) a nástroje pro výtvarnou tvorbu (štětce, špachtle, soubor rydel pro linoryty...).

Pro práci s multimediální technikou žáci využívají improvizované studio, velkoplošnou projekci, fotoaparáty, kamery, k dispozici jsou kopírovací stroje a scannery.

5.2.1.3 Přijímání žáků ke studiu

Ke studiu jsou přijímáni žáci následujícím způsobem:

1. Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.
2. Do základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitel školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia

předcházejícího stupně. Termín konání talentových zkoušek škola zveřejní nejpozději 14 dní před jejich konáním.

3. Do přípravného a základního studia mohou být výjimečně přijati mimořádně nadaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku. Uchazeči, kteří překročili věk 6 let pro první stupeň a 14 let pro druhý stupeň studia, mohou být podle výsledku talentové zkoušky přijati do některého z vyšších ročníků základního studia.

5.2.1.4 Organizace výuky

Výuka žáků probíhá ve dvou etapách:

- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku od 6 let
- v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku od 14 let

Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně dvou vyučovacích hodin týdně, je možné ji organizovat společně se žáky I. a II. stupně.

5.2.1.5 Formy výuky

Škola poskytuje následující formu výuky:

- kolektivní (ve skupině maximálně 15 žáků, výuku lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně)

5.2.2 Výstupy vzdělávání

Objektová a akční tvorba je prožitkovou aktivitou, reaguje na zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje, překračuje hranice umění a každodenního běhu života. Přenáší zkušenosti z okolního světa do uměle vytvořeného prostoru, či uměleckého procesu v čase. Reaguje na podněty a přetavuje je, stylizuje, konstruuje, modeluje umělý prostor, či vymýšlí proces, který v sobě zahrnuje myšlenku, názor, pointu a nepostrádá prvky hravosti. Používá selektivně materiály (dostupné a běžné používané ve výtvarné tvorbě, přírodniny, materiály nacházející se v okolí, stavební konstrukční materiály a jiné) a tvořivým použitím jim přisuzuje nové významy. Akční tvorba rozšiřuje škálu o mimovýtvarné prostředky (např. zvuk, vůně, haptické prostředky, prostředky dramatického umění, trvání v čase). Studenti se seznámí s pojmy akční a objektové tvorby z dějin (happening, land art, body art, instalace, kinetické objekty).

Učební plány jsou uvedeny v příloze č. 1 a výstupy vzdělávání příloze č. 2.

5.3 Taneční obor

Z kapacitních důvodů škola aktuálně neposkytuje výuku v tanečním oboru.

5.4 Literárně-dramatický obor

Z kapacitních důvodů škola aktuálně neposkytuje výuku v literárně-dramatickém oboru.

6 Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami

Pokud žáci se speciálními vzdělávacími potřebami prokážou předpoklady pro studium některého z vyučovaných oborů a zájem o něj, jsou přijímáni v souladu s platným zákonem a vyhláškou.

Tyto žáky na žádost rodičů a na základě doporučení odborného posudku PPP nebo SPC vyučujeme v souladu se ŠVP speciálními pedagogickými postupy a alternativními metodami, zohledňujeme druh, stupeň a míru postižení, respektujeme individualitu a potřeby žáka. Uplatňujeme princip diferenciací a individualizace vzdělávacího procesu při organizaci činností, při stanovování obsahu, forem a metod výuky, důraz je kladen na přiměřený a rovnoměrný rozvoj klíčových kompetencí.

Ředitel umožní opakování ročníku na základě žádosti zákonného zástupce, a to i v případě, že žák ročník úspěšně dokončil.

7 Mimořádně nadaní žáci

Mimořádné nadání je v podmínkách základního uměleckého vzdělávání zpravidla identifikováno vyučujícím nebo skupinou vyučujících daného žáka.

Identifikovaní nadaní žáci jsou cíleně umisťováni do souborů kolektivní výuky, kterými jsou školní kapely či pochodový orchestr. Pro tyto soubory je během roku pořádáno množství veřejných vystoupení mimo půdu školy, na kterých mohou nadaní žáci rozvíjet svůj talent. V rámci školního festivalu vystupují též mimořádně nadaní a nadaní jednotlivci.

Mimořádně nadaní hudebníci a zpěváci jsou každoročně zapojeni do muzikálového orchestru, který zahrnuje také dechovou sekci a vokální soubor.

Pro sólové zpěváky je z kraje školního roku pořádán muzikálový konkurz, na kterém jsou zkušební komisí identifikováni mimořádně nadaní a nadaní žáci, kteří jsou obsazováni do hlavních rolí muzikálu.

Žákům, kteří jsou identifikováni jako nadaní či mimořádně nadaní, je dále poskytována rozšířená výuka kolektivních předmětů nad rámec limitů stanovených školním vzdělávacím plánem. Tito žáci mohou být zařazováni do studia s rozšířeným počtem vyučovaných hodin, a to zejména s ohledem na jejich časové možnosti absolvovat předepsané množství hodin.

V případě přeřazení nadaného nebo mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2 vyhlášky 71/2005 Sb. rozhoduje nejméně tříčlenná komise jmenovaná ředitelem školy k tomuto účelu.

8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků školy vycházejí z ustanovení § 3 a násl. vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů.

Na konci školního roku učitel (nebo pověřený zástupce) vydá žákovi vysvědčení. V prvním pololetí se žákovi vydá výpis vysvědčení.

8.1.1 Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka v jednotlivých povinných i nepovinných předmětech je vyjádřeno klasifikací: 1- výborný, 2 -chvalitebný, 3 - uspokojivý, 4 - neuspokojivý. Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen stupni prospěl(a) s vyznamenáním, prospěl(a) nebo neprospěl(a).

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka provádí vyučující v daném předmětu. Hodnotí úroveň vzdělání žáka ve vztahu ke stanoveným cílům vzdělávání k jeho vzdělávacím a osobnostním předpokladům stanovených školním vzdělávacím programem tak, aby hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání žáků bylo jednoznačné, srozumitelné, věcné, všestranné a srovnatelné s předem stanovenými kritérii.

Žák má právo, aby v rámci hodnocení jeho výsledků

- a) vyučující seznámil žáka s metodami a formami získávání podkladů pro hodnocení a klasifikaci stanovenými ve školním vzdělávacím plánu pro daný předmět,
- b) vyučující ve všech předmětech průběžně během školního roku hodnotil žáka, vhodně kombinoval podle typu předmětu praktické, ústní, případně písemné ověřování získaných znalostí, vědomostí, a dovedností,
- c) vyučující podle možností sděloval klasifikaci a výsledky hodnocení citlivě, na základě žádosti zletilého žáka nebo zákonných zástupců nezletilých žáků individuálně,
- d) vyučující vedl přehlednou osobní evidenci o klasifikaci a hodnocení žáků.

Při hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení vyučující žáka klasifikuje na základě podkladů získaných v daném období při průběžném hodnocení, přihlíží k osobnostním předpokladům žáka a jeho sebehodnocení.

Vyučující je povinen vést žáky k sebehodnocení, zejména s ohledem na výsledky praktických uměleckých činností a jejich prezentace na veřejnosti.

8.1.2 Kritéria stupňů prospěchu

Vyučující hodnotí, zda ve vztahu ke stanoveným cílům vzdělávání v daném předmětu a k jeho vzdělávacím možnostem je žák schopen:

- a) osvojit si a umělecké dovednosti,
- b) aplikovat a prezentovat získané znalosti, vědomosti a dovednosti,
- c) analyzovat fakta, rozpoznat jejich příčiny, vyvozovat a formulovat závěry při rozboru uměleckých děl a uměleckých výkonů,
- d) obhajovat svůj umělecký názor v diskusi,

- e) pozorovat a objektivně zaznamenávat výsledky pozorování jiných výkonných umělců,
- f) vyhledávat, třídit informace s využitím literatury i výpočetní techniky.

Stupněm prospěchu:

- a) 1 – výborný je v daném předmětu hodnocen žák, jehož výsledky vzdělání podle výše uvedených kritérií mají výbornou úroveň,
- b) 2 – chvalitebný je v daném předmětu hodnocen žák, jehož výsledky vzdělání podle výše uvedených kritérií mají drobné nedostatky,
- c) 3 – uspokojivý je v daném předmětu hodnocen žák, jehož výsledky vzdělání podle výše uvedených kritérií mají větší nedostatky
- d) 4 – neuspokojivý je v daném předmětu hodnocen žák, jehož výsledky vzdělání podle výše uvedených kritérií mají závažné nedostatky.

8.1.3 Hodnocení žáka v náhradním termínu

Žák vykoná zkoušku v náhradním termínu z rozhodnutí ředitele školy na základě podnětu učitele individuálního nebo kolektivního předmětu, který shledá jeho znalosti v příslušném pololetí jako nedostatečné s ohledem na znění Školního vzdělávacího programu.

V případě, že žák studuje více předmětů, nedochází při základním studiu I. stupně na kolektivní výuku v prvním až třetím ročníku (hudební nauka), která je žákovi ředitelem uznána, pokud se této výuky účastní v jiném předmětu nebo se výuky účastnil v posledních 5 letech. V případě, že se žák účastnil nebo účastní dotčené výuky na Soukromé základní umělecké škole Dr. Lidinské, ředitel uzná kolektivní výuku automaticky.

8.1.4 Komisionální zkoušky

Komisionální zkoušky se konají ve smyslu § 6 vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů.

Předseda komise zajistí, aby byl proveden zápis o obsahu a výsledcích zkoušky do stanoveného formuláře a byl podepsán členy komise.

V případě, kdy je žák uvolněn při základním studiu I. stupně z kolektivní výuky v prvním až třetím ročníku (hudební nauka) na svou odůvodněnou žádost či odůvodněnou žádost zákonného zástupce, vykoná v každém pololetí komisionální zkoušku z předmětu kolektivní výuky (hudební nauka) v písemné nebo elektronické podobě.

V případě uvolnění žáka podle předchozího bodu poskytne škola žákovi zpracovaná témata kolektivní výuky v písemné nebo elektronické podobě pro individuální studium. Škola dále zajistí žákovi konzultační hodiny z předmětu hudební nauky. 4. Postupová zkouška se ve škole koná zejména prostřednictvím veřejného vystoupení žáka (v hudebním oboru) a veřejné prezentace výtvarných prací (výtvarný obor) za účasti zkušební komise, která provede záznam do katalogu žáka.

8.1.5 Výchovní opatření

Pochvalu může ředitel školy nebo třídní učitel udělit žákovi za výrazný projev školní nebo občanské iniciativy, déletrvající úspěšnou práci, mimořádný projev lidskosti, záslužný nebo statečný čin, úspěchy v soutěžích a za výraznou prezentaci školy na veřejnosti.

O kázeňském opatření v podobě podmíněného vyloučení žáka ze školy a vyloučení žáka ze školy rozhoduje ředitel školy podle ustanovení § 31 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

8.2.1 Evaluační dotazníky žáků

Škola využívá zpětnou vazbu ze strany žáků, a to zejména v podobě:

- Evaluačních dotazníků – účastníci kolektivní výuky školy jsou anonymně dotazováni pomocí evaluačních dotazníků, které obsahují zhodnocení proběhlého školního roku, ale též sběr připomínek a nápadů pro nový školní rok
- Elektronických dotazníků – součástí e-learningu je též hodnocení jednotlivých kurzů, zpětná vazba je sbírána s cílem optimalizace rozsahu a formy vzdělávacího obsahu.

8.2.2 Hospitační činnost pedagogů

Pedagogové jsou povinni provádět během školního roku hospitační činnost v hodinách svých kolegů, tímto způsobem je transparentně sbírána zpětná vazba na kvalitu výuky.

Přílohy

Příloha č. 1: Učební plány

Příloha č. 2: Výstupy vzdělávání

Příloha č. 3: Komentář k aktualizaci ŠVP

Příloha č. 1: Učební plány

SZUŠ Dr. Lidinské	Učební plán zaměření:	Individuální výuka - základní studium	Přípravná výchova		I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň		
Charakter předmětů	Kategorie předmětů	Vyučovací předměty	1. ročník	2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Hudební interpretace a tvorba - individuální výuka	Povinné předměty	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
		Jazzový zpěv																
		Klavír																
		Elektronické klávesy																
		Kytara			1	1	1	1	1	1	1							
		Elektrická kytara																
		Baskytara																
		Bicí nástroje																
		Perkuse																
		Zobcová flétna			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		Basová flétna																
		Příčná flétna																
		Klarinet																
		Saxofon																
		Trubka			1	1	1	1	1	1	1							
		Snižcový trombón																
		Housle																
		Violoncello																
Hudební interpretace a tvorba - kolektivní výuka	Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
		Hra a/nebo zpěv v hudebním kolektivu			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
		Klavírní doprovod a doprovod na EKN			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		Kytarový doprovod			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		Kytarový soubor			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
		Dechová sekce			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		Bubenický orchestr			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Recepce a reflexe hudby	Povinné předměty	Hudební nauka			1	1	1											
	Povinně volitelné předměty	Hudební skladba a kompozice			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		Vývoj populární hudby napříč žánry			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
		Hudební nauka					1	1										
		Pokročilá hudební teorie			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Základní studium		Minimálně vyučovacích hodin týdně	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1
		Maximálně vyučovacích hodin týdně	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	2	2	2

SZUŠ Dr. Lidinské	Učební plán zaměření:	Individuální výuka - studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin	Přípravná výchova		I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň		
Charakter předmětů	Kategorie předmětů	Vyučovací předměty	1. ročník	2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Hudební interpretace a tvorba - individuální výuka	Povinné předměty	Sólový zpěv			1	1	1	2	2	2	2							
		Jazzový zpěv																
		Klavír																
		Elektronické klávesy																
		Kytara			1	1	1	2	2	2	2							
		Elektrická kytara																
		Baskytara																
		Bicí nástroje																
		Perkuse																
		Zobcová flétna			1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2			
		Basová flétna																
		Příčná flétna																
		Klarinet																
		Saxofon																
		Trubka			1	1	1	2	2	2	2							
		Snižcový trombón																
		Housle																
		Violoncello																
Hudební interpretace a tvorba - kolektivní výuka	Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2			
		Hra a/nebo zpěv v hudebním kolektivu			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2			
		Klavírní doprovod a doprovod na EKN			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Kytarový doprovod			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Kytarový soubor			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2			
		Dechová sekce			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Bubenický orchestr			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2			
Receptce a reflexe hudby	Povinné předměty	Hudební nauka			1	1	1											
	Povinně volitelné předměty	Hudební skladba a kompozice			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Vývoj populární hudby napříč žánry			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2			
		Hudební nauka						1	1									
		Pokročilá hudební teorie			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin		Minimálně vyučovacích hodin týdně			2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
		Maximálně vyučovacích hodin týdně			4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4			

SZUŠ Dr. Lidinské	Učební plán zaměření:	Sborový zpěv	Přípravná výchova		I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň		
Charakter předmětů	Kategorie předmětů	Vyučovací předměty	1. ročník	2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Hudební interpretace a tvorba - kolektivní výuka	Povinné předměty	Sborový zpěv			1-2	1-2	2	2	2	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2			
	Povinně volitelné předměty	Hra a/hebo zpěv v hudebním kolektivu			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2			
		Bubenický orchestr			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2			
Recepce a reflexe hudby	Povinné předměty	Hudební nauka			1	1	1											
	Povinně volitelné předměty	Hudební skladba a kompozice			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Vývoj populární hudby napříč žánry			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2			
		Hudební nauka						1	1									
		Pokročilá hudební teorie			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Minimálně vyučovacích hodin týdně					2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2			
Maximálně vyučovacích hodin týdně					3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3			

[illegible]

Příloha č. 2: Výstupy vzdělávání

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Sólový zpěv

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
ovládá brumendo	zvládá dle svých schopností techniku zpěvu včetně správného dýchání a pěveckého postoje	orientuje se v grafickém záznamu písně, svým způsobem jej realizuje	využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla při zpěvu, klidné brániční dýchání) a základní technické prvky (měkké nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	umí pracovat s hrudním hlasem	ovládá techniku zpěvu (vč. dechové opory), rytmus i dynamiku	ovládá základy improvizace a transpozice	ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné pěvecké výslovnosti a hlasové kultury	je vybaven širokým spektrem pěveckých a výrazových dovedností a zkušeností	vyhledává přiměřeně obtížné písně z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit	je vybaven širokým spektrem pěveckých a výrazových prostředků a uplatňuje je	ovládá držení těla a správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
ovládá jednoduchá intonační, rytmická a artikulací cvičení	zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu	uplatňuje dynamické citění v nastudovaných písních	používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními	věnuje se převážně žánru, který si zvolil podle zájmu a ke kterému má hlasové dispozice	orientuje se v domácím i světovém repertoáru, svůj názor dovede zformulovat	má rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnaně hlasové rejstříky	rozpozná jednotlivé žánry a dovede je stylově zazpívat	zapojuje se do hudebních kolektivů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	umí zpívat z listu náročnější skladby, samostatně vytváří pěveckou linku, vytvoří jednoduchý druhý hlas, ovládá základy improvizace	má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu - umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
dbá na artikulaci	dodržuje rytmus	používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu	rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	umí vyrovnávat rozdíly mezi těmito rejstříky	zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový	vybírá si samostatně písně, volí doprovod	má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	samostatně studuje náročnější skladby a reprodukuje je vč. agogiky		ovládá technickou stránku zpěvu	čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
dbá na správné držení těla	dokáže zazpívat píseň z paměti	rozeznává hrudní a hlavový tón	zvládá zpěv s doprovodem, orientuje se ve stavbě skladby	zvládá vícehlasý zpěv různých žánrů podle svých možností	umí zpívat na mikrofon	samostatně dokáže aranžovat zpívané písně, aby tím docílil působivé interpretace	volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu	zpívá v souborech		zvolí techniku a způsob zpěvu adekvátně žánru	ovládá techniku tvorby tónu a artikulace	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
zaspívá píseň z paměti s oporou doprovodu	orientuje se v jednoduchém hudebním útvaru, pozná předeheru, mezihru, dohru	zpívá nastudované písně z paměti	zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem, je aktivní ve volbě žánru repertoáru	věnuje se zvolenému žánru	rozezná sdělení písně a využije výrazových prostředků k emocionální interpretaci i práci s textem	uplatňuje všechny získané dovednosti	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů			umí rozdělit pěvecké role ve skupině	zvládá zpěv plynulě kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	chápe význam základních dynamických značek	dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné		dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení	ovládá správné frázování	dokáže samostatně nastudovat náročnější zvolené písně	je schopen veřejného vystoupení			umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	poslouchá a hodnotí kvalitu tónu	vytváří krátké vlastní rytmické a melodické útvary		má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci	zvládne vícehlasý zpěv	pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň	je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise			dokáže spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	dokáže spolupracovat s různými druhy doprovodů včetně vlastního, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	
	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	procvičuje hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách		zaspívá delší skladbu, jednoduchou píseň dokáže samostatně nastudovat	samostatně nastuduje náročnější skladbu, dokáže ji reprodukovat vč. výrazu	vytváří melodie a rytmické útvary, které umí uplatňovat v praxi	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů				má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby	
				rozvíjí hudební paměť, zpěv z listu	má smysl pro muzikální projev	pěstuje smysl pro zpěv v komorním tělese nebo souboru	uplatňuje zásady hlasové hygieny				spolupracuje na výběru repertoáru na absolventské vystoupení	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
				umí se zapojit v oblasti skupinové interpretace	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách, má smysl pro členění hudebních frází		spolupracuje na výběru skladeb pro absolventské vystoupení					

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Jazzový zpěv

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
								je vybaven širokým spektrem pěveckých a výrazových dovedností a zkušeností	vyhledává přiměřeně obtížné písně z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit	je vybaven širokým spektrem pěveckých a výrazových prostředků a uplatňuje je	ovládá držení těla a správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
								orientuje se v žánrovém zpěvu z oblasti jazzu, world music, soulu či gospelu	zapojuje se do hudebních kolektivů o repertoárem v oblasti jazzu, world music, soulu či gospelu	umí zapsaným skladbám propůjčit osobitý výraz a ztvárnění včetně žánrových specifik, a to zejména v oblasti jazzu, world music, soulu či gospelu	má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
								samostatně studuje náročnější skladby a reprodukuje je vč. agogiky	aktivně rozvíjí vokální improvizaci	ovládá technickou stránku zpěvu	čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
								zpívá v souborech		zvolí techniku a způsob zpěvu adekvátně žánru	ovládá techniku tvorby tónu a artikulace	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu
										umí rozdělit pěvecké role ve skupině	zvládá zpěv plynulě kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
										umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb z oblasti jazzu, world music, soulu či gospelu	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
										dokáže spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	dokáže spolupracovat s různými druhy doprovodů včetně vlastního, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	
											má významný přehled v oblasti jazzu, world music, soulu či gospelu	
											spolupracuje na výběru repertoáru na absolventské vystoupení	

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na klavír

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	sedí u nástroje uvolněně s přirozeným tvarem ruky	zvládá hru v rychlejším tempu	používá pedalizaci podle návodu pedagoga	samostatně používá dynamická označení	dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického	rozlišuje různé hudební styly dle svých možností	orientuje se v různých hudebních stylech	projevuje osobní zájem při výběru hudebního materiálu pro vlastní interpretaci	zvládá jednoduchou improvizaci na danou harmonii	zdokonaluje schopnost improvizace	uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	koordinuje při hře obě ruce	zvládá další úhazové prvky - staccato, portamento	zvládá všechny základní druhy úhazů	hraje z listu jednoduché skladby	zahraje jednoduché melodické ozdoby	doprovází jiné interprety popř. se účastní souborové hry	kriticky přistupuje k různým hudebním stylům a je schopen svůj vkus uplatnit při výběru vlastního repertoáru	při interpretaci využívá všechny znalosti a dovednosti získané při studiu I. stupně	hraje čtyřručně náročnější skladby	interpretuje skladby ve složitějším a nepravidelném rytmu	s pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilejšího sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	opakuje podle sluchu jednoduché melodické motivy	zvládá podklad a překlad	zná základní harmonické funkce tonika, subdominanta, dominanta	zahraje z paměti více skladeb	orientuje se v notovém zápisu s libovolným předznamenáním	zvládá zahrát jednodušší skladbu podle sluchu bez notového materiálu	samostatně se orientuje ve hře z listu	zvládá zahrát čtyřhlasý kvintakord a jeho rozklady	interpretuje skladby s šestnáctinovými hodnotami v tempu cca M.M = 120 na čtvrtovou notu	aktivně spolupracuje při doprovodu nebo v hudebním souboru	zvládá korepetice mladších žáků podle svých schopností	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
	zvládá základní úhazové prvky – tenuto, legato	interpretuje skladby s osminovými notami a pomlkami	je schopen základní souhry při čtyřruční hře	je schopen sluchové kontroly při čtyřruční hře	využívá dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů	ovládá tempové rozlišení skladeb podle zápisu (M.M. nebo BPM)	dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti	samostatně harmonizuje jednoduché skladby			orientuje se v hudebních stylech a dovede uvést příklady nejcharakterističtějších klavírních skladeb	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu
	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	ovládá dle svých schopností hru dvojhmatů	používá základní harmonické funkce při doprovodu jednoduchých písní	zahraje jednoduchý doprovod pomocí základních harmonických funkcí	uplatňuje dynamické a agogické prvky	je schopen interpretace skladeb v synkopickém rytmu	interpretuje skladby s šestnáctinovými hodnotami v tempu cca M.M = 80 na čtvrtovou notu				ukončí studium veřejným absolventským vystoupením – žák se podílí na výběru repertoáru	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	hraje skladby s celými, půlovými a čtvrtovými notami	kontroluje sluchem vlastní hru	zahraje tříhlasý kvintakord		interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních		nastuduje skladby různých hudebních období z paměti a ukončí 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením					při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	zahraje jednoduchou skladbu z paměti	dokáže využívat při hře dynamické prvky	orientuje se v notovém zápise s předznamenáním do 4 křížků a bémol									
		orientuje se v notovém zápise s předznamenáním do 2 křížků a bémol	orientuje se v notovém zápise v basovém klíči									
		dokáže interpretovat jednoduchou skladbu při koncertním vystoupení z paměti	umí vyjádřit základní dynamiku a agogiku podle notového zápisu									
			orientuje se v základních hudebních stylech - klasická hudba, populární hudba									

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	sedí u nástroje uvolněně s přirozeným tvarem ruky	má přehled o základních zvukových barvách, které EKN poskytují	používá pedalizaci podle návodu pedagoga	orientuje se v základní obsluze nástroje	využívá další funkce nástroje (layer, split)	rozlišuje různé hudební styly dle svých možností	orientuje se v různých hudebních stylech	projevuje osobní zájem při výběru hudebního materiálu pro vlastní interpretaci	zvládá jednoduchou improvizaci na danou harmonii	zdokonaluje schopnost improvizace	Žák uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	koordinuje při hře obě ruce	spustí doprovod a zahraje s ním jednoduchou melodii	zvládá všechny základní druhy úhozů	používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)	dokáže pedalizovat pomocí pedálu současně a synkopického	vytvoří jednoduché aranžmá a vybere styl doprovodu k vybrané skladbě	kriticky přistupuje k různým hudebním stylům a je schopen svůj vkus uplatnit při výběru vlastního repertoáru	při interpretaci využívá všechny znalosti a dovednosti získané při studiu I. stupně	interpretuje skladby s šestnáctinovými hodnotami v tempu cca M.M = 120 na čtvrtovou notu	interpretuje skladby ve složitějším a nepravidelném rytmu	s pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	opakuje podle sluchu jednoduché melodické motivy	zvládá hru v rychlejším tempu	zná základní harmonické funkce tonika, subdominanta, dominanta	samostatně používá dynamická označení	zahraje jednoduché melodické ozdoby	doprovází jiné interprety popř. se účastní souborové hry	ovládá všechny funkce nástroje a orientuje se v nabídce EKN na trhu	zvládá zahrát čtyřhlasý kvintakord a jeho rozklady	pořídí zvukový záznam hry na PC pomocí příslušného software	aktivně spolupracuje při doprovodu nebo v hudebním souboru	zvládá korepetice mladších žáků podle svých schopností	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
	zvládá základní úhozové prvky – tenuto, legato	zvládá další úhozové prvky - staccato, portamento	ovládá doprovod na nástroji a dokáže ho hrát podle základních akordových značek	hraje z listu jednoduché skladby	orientuje se v notovém zápisu s libovolným předznamenáním	zvládá zahrát jednodušší skladbu podle sluchu bez notového materiálu	ovládá akordové značky - kvintakordy, septakordy, zmenšené a zvětšené akordy	samostatně harmonizuje jednoduché skladby		zná i další akordové značky (nónové a undecimové akordy)	orientuje se v hudebních stylech a dovede uvést příklady nejcharakterističtějších klavírních skladeb	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu
	orientuje se v jednoduchém notovém zápise	zvládá podklad a překlad	zahraje tříhlasý kvintakord	zahraje zpaměti více skladeb	využívá dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů	ovládá tempové rozlišení skladeb podle zápisu (M.M. nebo BPM)	samostatně hraje z listu	zná možnosti komunikace EKN s ostatními zařízeními (jiné EKN, počítač)			dokáže dobře popsat funkce EKN a doporučit vhodný nástroj jiným zájemcům	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	hraje skladby s celými, půlovými a čtvrtovými notami	interpretuje skladby s osminovými notami a pomlkami	orientuje se v notovém zápise s předznamenáním do 4 křížků a béček		uplatňuje dynamické a agogické prvky	je schopen interpretace skladeb v synkopickém rytmu	dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti	chápe systém MIDI			tvoří vlastní doprovody pomocí EKN v rámci jeho technologických možností	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	zahraje jednoduchou skladbu z paměti	ovládá dle svých schopností hru dvojhmatů	orientuje se v notovém zápise v basovém klíči		interpretuje skladby při koncertních vystoupeních	umí zapojit EKN do zvukové aparatury	nastuduje skladby různých hudebních období z paměti a ukončí 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením				ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ	
	při hře používá všechny prsty	kontroluje sluchem vlastní hru	orientuje se v základních hudebních stylech - klasická hudba, populární hudba				interpretuje skladby s šestnáctinovými hodnotami v tempu cca M.M = 80 na čtvrtovou notu					
	využívá jednorstý doprovod k oblíbeným jednoduchým písním	dokáže využívat při hře dynamické prvky	samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu									
	reprodukuje jednoduché melodie podle sluchu	orientuje se v notovém zápise s předznačením do 2 křížků a bémol	orientuje se v jednotlivých sekcích nástroje									
	dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň (v durových tóninách) s jednorstým doprovodem	dokáže interpretovat jednoduchou skladbu při koncertním vystoupení z paměti										

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na kytaru

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	procvičuje úhoz bez dopadu	orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a realizuje jej	orientuje se do III. polohy na hmatníku	samostatně nastuduje náročnější skladbu	orientuje se ve vyšších polohách na hmatníku	ovládá základní nástrojovou techniku (hra dopadem i bez dopadu, rozložené akordy, zvýrazňování jednotlivých tónů, využívání barevných rejstříků, přesná hra u pražců, hra v polohách, hra po celé délce hmatníku na melodických strunách, legato, barrée, vibrato)	je vybaven širokým spektrem hráčských a výrazových dovedností a zkušeností	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	je vybaven širokým spektrem hráčských a výrazových prostředků a uplatňuje je	se dokonale orientuje po celém hmatníku nástroje, využívá všechny technické prvky (včetně rasguada, arpeggia a tremola), ovládá různé techniky hry podle zvoleného nástroje (klasická, elektrická, basová kytara)	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	popíše nástroj, ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zaměřuje se na úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu	zvládá rozklady akordů	hraje rytmicky i melodicky komplikovanější skladby	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu a reprodukovat ji s využitím výrazových prostředků	hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	rozpozná jednotlivé žánry a dovede je stylově zahrát	ovládá základy improvizace podle akordových značek	umí zahrát z listu náročnější skladby, samostatně podloží melodii akordy, ovládá základy improvizace	využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách	ovládá základní orientaci na hmatníku (I. poloha), hraje vícehlas	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zvládá hru dynamicky, agogicky, je schopen zahrát barré hmaty, tzv. malé barré, vibrato, glissando	dobře se orientuje na hmatníku	hraje z listu, z paměti hraje náročnější skladby	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	samostatně studuje náročnější skladby a reprodukuje je vč. agogiky		umí rozdělit hráčské role ve skupině	využívá své schopnosti při komorní a souborové hře	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	ovládá základy úhozu dopadem prstu i, m, p	hraje podle základních akordových značek (kvintakordy)	vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky	rozezná tónorod dané skladby	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	orientuje se v akordických značkách (septakordy)	zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu
	chápe význam základních dynamických značek	zvládá synchronizaci pravé a levé ruky	využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností	dokáže zahrát jednoduchý harmonický doprovod, jednoduchý melodický doprovod dle návodu učitele	vytváří jednoduché melodie a rytmické útvary, doprovody	dovede hrát v souboru	doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod			umí spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci		je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	poslouchá kvalitu tónu	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušenosti	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	hraje sólo, v duu, je připraven hrát ve skupině melodickou nebo harmonickou linku	rozliší způsob hry skladeb různých období a žánrů	uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních					při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny	orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech	dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny		vytváří melodie a rytmické útvary	volí repertoár na absolventské vystoupení podle svého zájmu a výběr konzultuje s učitelem					
	zahraje jednoduché melodie z paměti	zahraje jednoduchý motiv z paměti	hraje skladby z paměti i z listu podle svých individuálních schopností	zahraje delší přednesovou skladbu a je schopen hrát ve skupině		dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat						
	vyhledá a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu	vyhledá a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu	uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem									

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
		zahraje jednoduchou skladbu z listu	hraje jednoduché melodie podle sluchu									
			doprovodí písničku podle základních akordových značek (kvintakordy a dominantní septakord)									
			umí si naladit nástroj									

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na elektrickou kytaru

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	je seznámen s bezpečností práce, manipulací s nástrojem, kombem, efekty a ozvučovací technikou	procvičuje úhoz bez dopadu	orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a realizuje jej	orientuje se do III. polohy na hmatníku	samostatně nastuduje náročnější skladbu	orientuje se ve vyšších polohách na hmatníku	ovládá základní nástrojovou techniku (ovládá různé techniky pravé ruky, oužívá trsátko, hra dopadem i bez dopadu, rozložené akordy, zvýrazňování jednotlivých tónů, využívání barevných rejstříků, přesná hra u pražců, hra v polohách, hra po celé délce hmatníku, legato, barrée, vibrato)	je vybaven širokým spektrem hráčských a výrazových dovedností a zkušeností	zapojuje se do souborů nejruznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	je vybaven širokým spektrem hráčských a výrazových prostředků a uplatňuje je	se dokonale orientuje po celém hmatníku nástroje, využívá všechny technické prvky (včetně rasgada, arpeggia a tremola), ovládá různé techniky hry podle zvoleného nástroje (klasická, elektrická, basová kytara)	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	ovládá základy úhozu dopadem – prst i, m, p	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zaměřuje se na techniku pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu	umí popsat nástroj a vysvětlit jeho funkce	hraje rytmicky i melodicky komplikovanější skladby	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu a reprodukovat ji s využitím výrazových prostředků	hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	rozpozná jednotlivé žánry a dovede je stylově zahrát	ovládá základy improvizace podle akordových značek	umí zahrát z listu náročnější skladby, samostatně podloží melodii akordy, ovládá základy improvizace a transpozice	využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	ovládá základní orientaci na hmatníku (I. poloha)	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	ovládá hru trsátkem	dobře se orientuje na hmatníku, ovládá vibrato, full	hraje z listu, z paměti hraje náročnější skladby	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	samostatně studuje náročnější skladby a reprodukuje je vč. agogiky		umí rozdělit hráčské role ve skupině	využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	popíše nástroj, ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)	hraje podle základních akordových značek (kvintakordy)	vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky	ovládá různé techniky pravé ruky	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	orientuje se v akordických značkách (septakordy)	zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	umí pracovat s technikou, sleduje vývoj nových nástrojů, způsoby modulace zvuku, programové vybavení, audiotechniku	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu
	ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách	zvládá synchronizaci pravé a levé ruky	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušenosti	rozezná tónorod dané skladby	vytváří jednoduché melodie a rytmické útvary, doprovody	roliší způsob hry skladeb různých období a žánrů	doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod, transponuje			dokáže spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	podílí se na výběru programu pro absolventské vystoupení	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	zahraje jednoduchá prstová cvičení	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech	dokáže zahrát jednoduchý harmonický doprovod, jednoduchý melodický doprovod dle návodu učitele	hraje sólo, ve skupině, melodickou nebo harmonickou linku	vytváří melodie a rytmické útvary, které umí transponovat	samostatně vytváří melodie i doprovody, dovede je zapsat, uchovat a zpětně reprodukovat					při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	chápe význam základních dynamických značek	zahraje jednoduchý motiv z paměti	hraje skladby z paměti i z listu podle svých individuálních schopností	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních					
	poslouchá kvalitu tónu	vyhledá a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu	uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	zvládá rozklady akordů		dovede hrát v souboru a komunikovat ve skupině	sleduje technický rozvoj v souvislosti se zvukem nástroje, barvami, efekty a jeho využitím v různých hudebních žánrech					
	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	zahraje jednoduchou skladbu z listu	hraje jednoduché melodie podle sluchu	dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny		orientuje se v základní problematice amplifikace el. kytary (nástroj, kabel, efekty, zesilovač, reproduktor)	volí repertoár na absolventské vystoupení podle svého zájmu a výběr konzultuje s učitelem					

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	zahraje jednoduché melodie z paměti		jednoduché melodie transponuje na úrovni svých schopností	zahraje delší přednesovou skladbu a je schopen hrát ve skupině								
	vyhledá a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu		doprovodí písničku podle základních akordových značek (kvintakordy a dominantní septakordy)									
			umí si naladit nástroj									

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na baskytaru

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	je seznámen s bezpečností práce, manipulací s nástrojem, kombem, efekty a ozvučovací technikou	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a realizuje jej	umí popsat nástroj a vysvětlit jeho funkce	samostatně nastuduje náročnější skladbu	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu a reprodukovat ji s využitím výrazových prostředků, pečlivě frázuje	ovládá základní nástrojovou techniku (ovládá různé techniky pravé ruky, používá trsátko, hra dopadem i bez dopadu, rozložené akordy, zvýrazňování jednotlivých tónů, využívání barevných rejstříků, přesná hra u pražců, hra v polohách, hra po celé délce hmatníku, legato, barrée, vibrato)	je vybaven širokým spektrem hráčských a výrazových dovedností a zkušeností	vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit	je vybaven širokým spektrem hráčských a výrazových prostředků a uplatňuje je	se dokonale orientuje po celém hmatníku nástroje, využívá všechny technické prvky (včetně rasgada, arpeggia a tremola), ovládá různé techniky hry podle zvoleného nástroje (klasická, elektrická, basová kytara)	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	ovládá základní notaci na hmatníku, hraje vícehlas	využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá osvojené základní technické prvky hry	zahraje delší přednesovou skladbu	hraje rytmicky i melodicky komplikovanější skladby, užívá rychlejší tempa	hraje z listu, z paměti hraje náročnější skladby	hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	rozpozná jednotlivé žánry a dovede je stylově zahrát	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	umí zahrát z listu náročnější skladby, samostatně vytváří linku doprovodu, ovládá základy improvizace	využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	popíše nástroj, ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)	zvládá jednoduchou linku doprovodu, hraje podle akordových značek	zaměřuje se na techniku pravé ruky s ohledem na kvalitu a kulatost tónu	ovládá hru trsátkem	dobře se orientuje na hmatníku	orientuje se v akordických značkách	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	samostatně studuje náročnější skladby a reprodukuje je vč. agogiky	dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury	ovládá technickou stránku nástroje	ovládá hru z listu, improvizuje	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
	ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách	zvládá synchronizaci pravé a levé ruky	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	ovládá různé techniky pravé ruky	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň	zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		zvolí techniku a typ doprovodu adekvátně žánru	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	zahraje jednoduchá prstová cvičení	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky	rozezná tónorod dané skladby	vytváří jednoduché melodie a rytmické útvary, doprovody	vytváří melodie a rytmické útvary, které umí transponovat	doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod, transponuje			umí rozdělit hráčské role ve skupině	využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	chápe význam základních dynamických značek	transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušenosti	dokáže zahrát jednoduchý rytmický doprovod, jednoduchý melodický doprovod dle návodu učitele		dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	samostatně vytváří melodie i doprovody, dovede je zapsat, uchovat a zpětně reprodukovat			umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	poslouchá a hodnotí kvalitu tónu	ovládá hru jednoduchých motivů z paměti	orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru	uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních			dokáže spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	umí pracovat s technikou, sleduje vývoj nových nástrojů, způsoby modulace zvuku, programové vybavení, audiotechniku	
	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	vyhledá a zahraje melodii podle sluchu	hraje skladby z paměti i z listu podle svých individuálních schopností	dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny			sleduje technický rozvoj v souvislosti se zvukem nástroje, barvami, efekty a jeho využití v různých hudebních žánrech				podílí se na výběru programu pro absolventské vystoupení	
	zahraje jednoduchý motiv z paměti	zahraje jednoduchou skladbu z listu	uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	rozvíjí hudební paměť, hru z listu, hru bez not			volí repertoár na absolventské vystoupení podle svého zájmu a výběr konzultuje s učitelem					

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	vyhledá a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu		hraje jednoduché melodie podle sluchu	umí hrát s harmonickým doprovodem, umí se zapojit v oblasti skupinové interpretace								
			jednoduché melodie transponuje na úrovni svých schopností									
			umí si naladit nástroj									

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na bicí nástroje

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého doprovodu, svým způsobem jej realizuje a modifikuje	využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů, ovládá dva TOM-TOMY, HIGH-HAT, zvládá víření s dynamickým odstíněním hry	umí popsat jednotlivé nástroje, umí je sestavit do baterie, popsat funkce každého z nástrojů, rozumí ladění	samostatně nastuduje náročnější skladbu	ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a TOM-TOMY, zvládá hru různých taktů i střídavé takty	ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodu i sólově	je vybaven širokým spektrem hráčských a výrazových dovedností a zkušeností	vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit	je vybaven širokým spektrem hráčských a výrazových prostředků a uplatňuje je	ovládá různé druhy techniky hry	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	popíše jednotlivé nástroje, rozumí jejich funkci	využívá pro hru postupně další nástroje	nezávisle ovládá ruce a nohy	ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4,8,12,16 taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů	hraje rytmicky komplikovanější skladby, užívá rychlejší tempa	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu a reprodukovat ji s využitím výrazových prostředků, pečlivě frázuje	při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích a modifikacích	rozpozná jednotlivé žánry a dovede je stylově zahrát	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	umí zahrát z listu náročnější skladby, samostatně vytváří linku doprovodu, ovládá základy improvizace	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou	zvládá synchronizaci rukou a nohou	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu, hraje z listu	má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci	při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou, správně drží tělo, paličky, má uvolněné ruce	hraje z listu, z paměti hraje náročnější skladby	orientuje se v polyrytmické struktuře, ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojitě, kvintoly, sextoly, trioly, septoly, ovládá hru na bicí soupravu s breaky, umí improvizovat podle svých individuálních dispozic	samostatně studuje náročnější skladby a reprodukuje je vč. agogiky	dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury	ovládá technickou stránku nástroje	nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	na individuální úrovni ovládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtakovou a osmitaktovou frázi	vytváří krátké vlastní rytmické útvary	vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky	zahraje delší skladbu, dokáže ji samostatně nastudovat	má smysl pro muzikální projev	ovládá základy improvizace	podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		zvolí techniku a typ doprovodu adekvátně žánru	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu
	chápe význam základních dynamických značek	zvládá víření bez dynamického odstínění	ovládá základní rytmické doprovody	vytváří vlastní rytmické doprovody, samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru	ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy - jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a akcentů	pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň	zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	je seznámen s bezpečností práce v souvislosti s ozvučením bicích nástrojů		umí rozdělit hráčské role ve skupině	využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb, vyhledávání skladeb podle vlastního výběru, její zpracovávání a upravování	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	poslouchá a hodnotí kvalitu tónu	procvičuje hudební paměť na čtyřtakových ozvěnách	vytváří a modifikuje rytmický doprovod	rozvíjí hudební paměť, hru z listu, hru bez not	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách, má smysl pro členění hudebních frází	vytváří melodie a rytmické útvary, které umí uplatňovat v praxi	samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek			umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	ovládá hru jednoduchých rytmických motivů z paměti	má smysl pro členění hudebních frází	umí se zapojit v oblasti skupinové interpretace	vytváří jednoduché rytmické doprovody a umí je užít v praxi	dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady			dokáže spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	zahraje jednoduchý motiv z paměti	zahraje jednoduchou skladbu z listu	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušenosti		hraje sólo i ve skupině	pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru	vytvoří a interpretuje přiměřeně obtížné doprovody skladeb různých stylů a žánrů				orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje	
			orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje				samostatně vytváří melodie i doprovody, dovede je zapsat, uchovat a zpětně reprodukovat				profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v umělecké praxi	
			podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji				uplatňuje se při hře v hudebních uskupeních				podílí se na výběru programu pro absolventské vystoupení	
			je seznámen s bezpečností práce v souvislosti s ozvučením bicích nástrojů				volí repertoár na absolventské vystoupení podle svého zájmu a výběr konzultuje s učitelem					

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na perkuse

Přípravná výchova 1. a 2. ročník	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
								orientuje se v notovém zápise pro různé druhy bicích nástrojů a zvládá základní techniky hry na malý buben, cajon, bonga i jednoduché melodické perkuse	samostatně řeší technické a výrazové problémy hry na různé druhy perkusivních nástrojů	samostatně uplatňuje technické i výrazové dovednosti při interpretaci náročnějšího repertoáru	prokazuje vyspělou technickou i výrazovou úroveň a interpretuje skladby vyšší obtížnosti	samostatně interpretuje repertoár odpovídající svým schopnostem a zájmům, prokazuje jistotu v technice a výrazové vyspělosti
								ovládá základní dynamiku, artikulaci a správnou koordinaci rukou a nohou	rozšiřuje repertoár o skladby vyšší obtížnosti a věnuje se hře na melodické perkuse (např. xylofon)	ovládá hru na více druhů bicích nástrojů, včetně melodických a etnických perkusí, a využívá jejich zvukové možnosti	je schopen pohotově číst notový zápis a nastudovat náročnější repertoár samostatně	schopně kombinuje hru na různé bicí nástroje a volí vhodné prostředky pro sólovou i souborovou hru
								samostatně připravuje a interpretuje jednoduché skladby i rytmická cvičení	ovládá složitější rytmické struktury a metra, rozvíjí koordinaci v rámci celé bicí soupravy	rozlišuje stylové znaky hudebních období i žánrů a volí jim odpovídající techniku hry	ovládá široké spektrum technik na malý buben, melodické i latinskoamerické perkuse a kombinuje je podle potřeby skladby	rozvíjí vlastní interpretační přístup a hudební invenci, je schopen tvořit improvizace v rámci různých stylů
								rozpoznává základní hudební styly a přizpůsobuje jim svou hru	interpretuje skladby různých stylů s ohledem na dynamiku a výraz	samostatně studuje technicky i rytmicky obtížnější skladby a dokáže je provést v komorní i sólové podobě	rozumí hudebním formám a stylům, přizpůsobuje jim interpretaci a prokazuje schopnost osobité hudební výpovědi	aktivně se uplatňuje v kapelách či orchestrálních uskupeních a dokáže zastávat vedoucí i doprovodnou roli
								uplatňuje se v souborové hře, kde plní jednoduchou rytmickou funkci a učí se reagovat na spoluhráče	aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry, kde spolehlivě zastává rytmickou oporu	v souborové hře reaguje na spoluhráče, drží tempo a tvoří základ rytmické složky ansámblu	je spolehlivou oporou v souboru, dokáže se uplatnit i sólově a aktivně spolupracuje s ostatními při vytváření hudebního výrazu	prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních a podílí se na tvorbě souborového repertoáru

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na zobcovou flétnu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	ovládá nástroj, správně ho drží a správně dýchá	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a realizuje jej	rozezná tónorod dané skladby	samostatně nastuduje skladbu	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu	využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	ovládá široké spektrum technických a výrazových prostředků	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových prostředků a uplatňuje je	uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	poslouchá a hodnotí kvalitu tónu	chápe význam základních dynamických značek	chápe kvalitu tónu a citlivě dolaďuje	dokáže zahrát jednoduchý melodický doprovod dle návodu učitele	hraje rytmicky i melodicky komplikovanější skladby	dovede hrát v souboru	na tvoření, kvalitu a barvu tónu	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností	samostatně studuje náročnější repertoár a ovlivňuje jeho výběr	umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	chápe význam notového zápisu a orientuje se v jednoduchém notovém zápise	poslouchá kvalitu tónu, dolaďuje	dovede pracovat s dechem	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	rozumí základním údajům, které se týkají tempa	samostatně a samozřejmě se zabývá dynamikou a tempem	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	rozpozná jednotlivé žánry a dovede jim uzpůsobit způsob hry	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	umí rozdělit hráčské role ve skupině	samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
	hraje písně a jednoduché hudební útvary, z not i na základě odposlechu	umí pracovat s dechem a jazykem, správně nasazuje tón	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	hraje z listu	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	umí zahrát na sopraninovou a altovou flétnu		umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	dokáže vytvořit jednoduchý rytmický doprovod podle návodu učitele	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	hraje náročnější písně a skladby	zahraje delší přednesovou skladbu	vytváří jednoduché melodie a rytmické útvary	rozlíší způsob hry skladeb různých období a žánrů	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	samostatně studuje náročnější skladby		chápe spolupráci s dalšími žáky a obory a dovede navrhnout i vytvořit podporu veřejné prezentace určitého díla užitím multimediální prezentace, tance, výtvarných objektů atd.	umí správně pracovat s mikrofonom a má zkušenosti s nahráváním zvukovém studiu	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	hraje s oporou doprovodu, hraje s jednoduchým druhým hlasem učitele	transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny s oporou hudebního doprovodu	vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky	samostatně pracuje s dynamikou		vytváří melodie a rytmické útvary	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		umí spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	chápe stavbu jednoduchého hudebního útvaru (předvětí, závětí, předehru, mezihru, dohru)	dovede hrát v duu jednoduché skladby	hraje s harmonickým doprovodem i v duu	dovede hrát svoji melodickou linku ve skupině		dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem				a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností	
	chápe význam a smysl posuvných znamének	zahraje jednoduché melodie z paměti	dokáže vytvořit jednoduchý rytmický doprovod				pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu				k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	
	chápe interval	vyhledá a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušeností								má široké zkušenosti s veřejným vystupováním a prezentací vlastních hudebních výkonů, a to sólově i ve skupině	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
		zahraje jednoduchou skladbu z listu	orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech								pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu	
			hraje z paměti i z listu									
			hraje jednoduché melodie podle sluchu									

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na zobcovou flétnu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
								orientuje se v notovém zápise a samostatně řeší problematiku techniky hry na basovou zobcovou flétnu, včetně správného dýchání, artikulace a péče o nástroj	samostatně řeší technické a výrazové problémy hry na basovou zobcovou flétnu a aktivně využívá získané znalosti při interpretaci skladeb	samostatně uplatňuje technické a výrazové dovednosti při interpretaci náročnějšího repertoáru pro basovou flétnu	prokazuje vyspělou technickou i výrazovou úroveň hry na basovou zobcovou flétnu a samostatně interpretuje skladby vyšší obtížnosti	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
								zvládá specifika hry v hlubších rejstřících, umí uplatnit správnou dechovou oporu a tvořit vyrovnaný tón	ovládá hru ve všech polohách nástroje, dbá na kvalitu tónu, vyrovnanou intonaci a přirozenou dechovou oporu	ovládá hru ve všech rejstřících, dbá na kultivovaný tón, intonační jistotu a pružnou dechovou oporu	je schopen tvořit vyrovnaný a barevně kultivovaný tón, přesně intonuje a přirozeně ovládá náročnější dechovou techniku	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
								je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností odpovídajících charakteru basové flétny	interpretuje skladby různých stylových období a přizpůsobuje jim techniku, artikulaci a výraz	rozlišuje stylové znaky jednotlivých období a volí vhodnou artikulaci, frázování a dynamiku	rozumí hudebním formám a stylům, přizpůsobuje jim svůj interpretační přístup a prokazuje schopnost osobité hudební výpovědi	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
								rozpozná jednotlivé hudební žánry a přizpůsobí jim způsob hry	rozvíjí schopnost pohotově číst z listu a orientovat se v náročnějším notovém zápise	dokáže samostatně nastudovat technicky i interpretačně složitější skladby, pracuje se zdroji notového materiálu a využívá vlastní hudební invenci	samostatně studuje rozsáhlejší repertoár a je schopen jej provést s jistotou na veřejném vystoupení či soutěži	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
								samostatně studuje skladby vhodné pro basovou flétnu a kombinuje je s repertoárem dalších zobcových fléten	samostatně studuje technicky i výrazově obtížnější repertoár, včetně děl určených pro komorní hru	aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry, kde dokáže spolehlivě plnit roli basového nástroje i partnera v polyfonní sazbě	v komorní a ansámblové hře je spolehlivou oporou, dokáže vést i samostatnou melodickou linku a aktivně spolupracuje s ostatními hráči při vytváření celkového hudebního výrazu	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
								hraje v komorních souborech a ansámblech, kde plní zejména harmonickou a rytmickou funkci, a dokáže se přizpůsobit různému nástrojovému obsazení	aktivně se uplatňuje v komorních souborech a orchestrálních uskupeních, kde je schopen zastávat basovou linku i samostatnější part			při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na příčnou flétnu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	ovládá nástroj, správně ho drží a správně dýchá	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a realizuje jej	rozezná tónorod dané skladby	samostatně nastuduje skladbu	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu	využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	ovládá široké spektrum technických a výrazových prostředků	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových prostředků a uplatňuje je	uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje vč. vibrata	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	poslouchá a hodnotí kvalitu tónu	chápe význam základních dynamických značek	chápe kvalitu tónu a citlivě dolaďuje	dokáže zahrát jednoduchý melodický doprovod dle návodu učitele	hraje rytmicky i melodicky komplikovanější skladby	dovede hrát v souboru	na tvoření, kvalitu a barvu tónu	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností	samostatně studuje náročnější repertoár a ovlivňuje jeho výběr	umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	chápe význam notopisu a orientuje se v jednoduchém notovém zápise	poslouchá kvalitu tónu, dolaďuje	dovede pracovat s dechem a správně hraje vibrato	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	rozumí základním údajům, které se týkají tempa, agogiky	samostatně a samozřejmě se zabývá dynamikou a tempem	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	rozpozná jednotlivé žánry a dovede jim uzpůsobit způsob hry	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	umí rozdělit hráčské role ve skupině	samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
	hraje písně a jednoduché hudební útvary, z not i na základě odposlechu	umí pracovat s dechem, usazuje vibrato, dovede ovládat jazyk - artikuluje	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	ovládá vibrato	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	umí zahrát na sopraninovou a altovou flétnu		umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	dokáže vytvořit jednoduchý rytmický doprovod podle návodu učitele	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	hraje náročnější písně a skladby	zahraje delší přednesovou skladbu	vytváří jednoduché melodie a rytmické útvary	hraje z listu	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	samostatně studuje náročnější skladby		chápe spolupráci s dalšími žáky a obory a dovede navrhnout i vytvořit podporu veřejné prezentace určitého díla užitím multimediální prezentace, tance, výtvarných objektů atd.	umí správně pracovat s mikrofonom a má zkušenosti s nahráváním nástroje ve zvukovém studiu	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	hraje s oporou doprovodu, hraje s jednoduchým druhým hlasem učitele	transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny s oporou hudebního doprovodu	vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky	samostatně pracuje s dynamikou		rozlíší způsob hry skladeb různých období a žánrů	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		umí spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	chápe stavbu jednoduchého hudebního útvaru (předvětí, závětí, předehru, mezihru, dohru)	dovede hrát v duu jednoduché skladby	hraje s harmonickým doprovodem i v duu	dovede hrát svoji melodickou linku ve skupině		vytváří melodie a rytmické útvary	ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem				a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností	
	chápe význam a smysl posuvných znamének	zahraje jednoduché melodie z paměti	dokáže vytvořit jednoduchý rytmický doprovod			dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu				k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	
		vyhledá a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušeností								má široké zkušenosti s veřejným vystupováním a prezentací vlastních hudebních výkonů, a to sólově i ve skupině	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
		zahraje jednoduchou skladbu z listu	orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech								pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu	
			hraje z paměti i z listu								pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu	
			hraje jednoduché melodie podle sluchu									

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na klarinet

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	nástroj správně drží, správně dýchá	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a realizuje jej	rozezná tónorod dané skladby	samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu	využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	ovládá široké spektrum technických a výrazových prostředků	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových prostředků a uplatňuje je	uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové	chápe význam základních dynamických značek (p-mf-f)	chápe kvalitu tónu a citlivě dolaďuje, rozšiřuje rozsah	dokáže zahrát jednoduchý melodický doprovod dle návodu učitele	hraje rytmicky i melodicky náročnější skladby	dovede hrát v souboru	na tvoření, kvalitu a barvu tónu	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností	samostatně studuje náročnější repertoár a ovlivňuje jeho výběr	umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	poslouchá a hodnotí kvalitu tónu a ovlivňuje ji správným nátiskem	poslouchá kvalitu tónu, dolaďuje	dovede pracovat s dechem s důrazem na správný nátisk	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností	samostatně a samozřejmě se zabývá dynamikou, tempem, agogikou	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	rozpozná jednotlivé žánry a dovede jim uzpůsobit způsob hry	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	umí rozdělit hráčské role ve skupině	samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
	umí popsat části nástroje a ví, jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)	zahraje s doprovodem harmonického i melodického nástroje	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zahraje delší přednesovou skladbu	rozumí základním údajům, které se týkají tempa	hraje z listu	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	ovládá melodické ozdoby		umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	ovládá základní technické prvky hry	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	hraje náročnější písně a skladby	samostatně pracuje s dynamikou	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	rozliší způsob hry skladeb různých období a žánrů	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	samostatně studuje náročnější skladby		chápe spolupráci s dalšími žáky a obory a dovede navrhnout i vytvořit podporu veřejné prezentace určitého díla užitím multimediální prezentace, tance, výtvarných objektů atd.	a tento svůj názor zformuluje	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	chápe význam notopisu a orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	zahraje jednoduché melodie z paměti	vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky	dovede hrát svoji melodickou linku ve skupině	vytváří jednoduché melodie a rytmické útvary	vytváří melodie a rytmické útvary	používá elementární transpozice (in A, in C)	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		umí spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	umí správně pracovat s mikrofonom a má zkušenosti s nahráváním nástroje ve zvukovém studiu	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	hraje písně a jednoduché hudební útvary, z not i na základě odposlechu	vyhledá a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu	hraje s harmonickým doprovodem i v duu			ovládá základy transpozice	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních				profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských	
	dokáže vytvořit jednoduchý rytmický doprovod podle návodu učitele	zahraje jednoduchou skladbu z listu	vládá legato, détaché a staccato			dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem				a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností	
	hraje s oporou doprovodu		rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušenosti				pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu				k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	
	chápe stavbu jednoduchého hudebního útvaru (předvěti, závěti, přede hry, mezihru, dohru)		orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech								má široké zkušenosti s veřejným vystupováním a prezentací vlastních hudebních výkonů, a to sólově i ve skupině	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	chápe význam a smysl posuvných znamének		hraje z paměti i z listu jednoduché hudební útvary								pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu	
	chápe interval		hraje jednoduché melodie podle sluchu									

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na saxofon

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a realizuje jej	rozezná tónorod dané skladby	ovládá chromatickou stupnici tónů	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu	využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	citlivě užívá široké spektrum výrazových prostředků	citlivě dokáže užívat široké spektrum technických a výrazových prostředků	uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu	chápe význam základních dynamických značek	chápe kvalitu tónu a citlivě dolaďuje, zřetelně artikuluje	dokáže zahrát jednoduchý melodický doprovod dle návodu učitele	samostatně nastuduje skladbu	samostatně a samozřejmě se zabývá dynamikou a tempem	na tvoření, kvalitu, kulatost a barvu tónu	rozpozná jednotlivé žánry a dovede jim upravit způsob hry	samostatně studuje náročnější repertoár a ovlivňuje jeho výběr	umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	poslouchá a hodnotí kvalitu tónu	poslouchá kvalitu tónu, dolaďuje	dovede pracovat s dechem	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	hraje rytmicky i melodicky komplikovanější skladby	hraje z listu	podle svých individuálních schopností hraje z akordových značek	samostatně studuje náročnější skladby	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	umí rozdělit hráčské role ve skupině	samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
	chápe význam notopisu a orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	umí pracovat s dechem	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny	rozumí základním údajům, které se týkají tempa	rozliší způsob hry skladeb různých období a žánrů	využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	hraje jednoduché hudební útvary, z not i na základě odposlechu	zahraje legato, détaché a staccato	hraje náročnější písně a skladby	zahraje delší přednesovou skladbu	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	vytváří melodie a rytmické útvary	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností			chápe spolupráci s dalšími žáky a obory a dovede navrhnout i vytvořit podporu veřejné prezentace určitého díla užitím multimediální prezentace, tance, výtvarných objektů atd.	umí správně pracovat s mikrofonom a má zkušenosti s nahráváním nástroje ve zvukovém studiu	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	hraje s oporou doprovodu, hraje s jednoduchým druhým hlasem učitele	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary	vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky	samostatně pracuje s dynamikou	využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností	ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu			umí spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	chápe stavbu jednoduchého hudebního útvaru (předvětí, závětí, předehtu, mezihru, dohru)	podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem	hraje s harmonickým doprovodem i v duu	dovede hrát svoji melodickou linku ve skupině	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	orientuje se podle svých individuálních schopností a dovedností v akordických značkách	uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních				a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností	
	chápe význam a smysl posuvných znamének	zahraje jednoduché melodie z paměti	dokáže vytvořit jednoduchý rytmický doprovod podle návodu učitele	zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností	vytváří jednoduché melodie a rytmické útvary	dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem				k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	
		vyhledá a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušenosti				pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu				má široké zkušenosti s veřejným vystupováním a prezentací vlastních hudebních výkonů, a to sólově i ve skupině	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
		zahraje jednoduchou skladbu z listu	orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech								pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu	
			hraje z paměti i z listu								pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu	
			hraje jednoduché melodie podle sluchu									
			se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních									

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na trubku

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj), jeho uplatnění	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zvládá větší počet skladeb, z nichž některé využije pro veřejná vystoupení	má vztah k nástroji a cítí potřebu si zahrát	samostatně nastuduje skladbu a reprodukuje ji vč. agogiky	užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení	využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	ovládá široké spektrum technických a výrazových prostředků a uplatňuje je	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových prostředků a uplatňuje je	umí nacvičovat a zahrát trylky a melodické ozdoby	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty poslouchá a hodnotí kvalitu tónu	zahraje jednoduchou skladbu z listu	ovládá další prvky technických a výrazových dovedností	hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci	hraje rytmicky i melodicky komplikovanější skladby v rychlejších tempech	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu	na tvoření, kvalitu a barvu tónu, má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností	samostatně studuje náročnější repertoár a ovlivňuje jeho výběr	umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru	využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	zvládá základní nátliskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu	užívá nátliskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah	vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	dovede zahrát známou melodii podle sluchu, rozezná tónorod	rozumí základním údajům, které se týkají tempa	pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň	využívá ušlechtilý tón v dynamice pp-ff	rozpozná jednotlivé žánry a dovede jim upravit způsob hry	zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	umí rozdělit hráčské role ve skupině	samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
	umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat	projevuje snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev	zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu	dokáže zahrát jednoduchý melodický doprovod dle návodu učitele	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	upevňuje a zdokonaluje nátliskové schopnosti	zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích	samostatně studuje náročnější skladby		umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází	realizuje hru v dynamických odstínech	porovná kvalitu tónu a hudebního projevu	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	vytváří jednoduché melodie a rytmické útvary	hraje z listu náročnější skladby	ovládá melodické ozdoby, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		chápe spolupráci s dalšími žáky a obory a dovede navrhnout i vytvořit podporu veřejné prezentace určitého díla užitím multimediální prezentace, tance, výtvarných objektů atd.	využívá pohotovost při hře z listu	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	chápe význam notopisu a orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	umí hrát legato, staccato	rozvíjí hudební paměť, hru z listu, hru bez not	dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny	umí vytvořit kvalitní tóny	vytváří melodie a rytmické útvary	ovládá hru z listu, hraje z paměti			umí spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů samostatně	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	chápe stavbu jednoduchého hudebního útvaru (předvětí, závětí, předehru, mezihru, dohru)	zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem	umí hrát s harmonickým doprovodem, umí se zapojit v oblasti skupinové interpretace		hraje z listu v rychlejším tempu	dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku lehkost ve hře a zpěvnost tónu				profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských	
		zapojuje se v oblasti skupinové interpretace	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušenosti		zapojuje se do komorní nebo souborové hry	pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu				a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností	
			orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech				uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních				k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	
							ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem				má široké zkušenosti s veřejným vystupováním a prezentací vlastních hudebních výkonů, a to sólově i ve skupině	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
							pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu				pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu	

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na snižcový trombon

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj), jeho uplatnění	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zvládá větší počet skladeb, z nichž některé využije pro veřejná vystoupení	má vztah k nástroji a cítí potřebu si zahrát	samostatně nastuduje skladbu a reprodukuje ji vč. agogiky	užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení	využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem	orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	ovládá široké spektrum technických a výrazových prostředků a uplatňuje je	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových prostředků a uplatňuje je	umí nacvičovat a zahrát retní trylky a melodické ozdoby	aktivně se účastní výběru repertoáru pro vlastní nastudování
	zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty poslouchá a hodnotí kvalitu tónu	zahraje jednoduchou skladbu z listu	ovládá další prvky technických a výrazových dovedností	hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci	hraje rytmicky i melodicky komplikovanější skladby v rychlejších tempech	umí samostatně nastudovat náročnější skladbu	na tvoření, kvalitu a barvu tónu, má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice	je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností	samostatně studuje náročnější repertoár a ovlivňuje jeho výběr	umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru	využívá a rozvíjí výrazové stránky hry (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	zvládá základní nátliskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu	užívá nátliskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah	vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	dovede zahrát známou melodii podle sluchu, rozezná tónorod	rozumí základním údajům, které se týkají tempa	pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň	využívá ušlechtilý tón v dynamice pp-ff	rozpozná jednotlivé žánry a dovede jim upravit způsob hry	zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	umí rozdělit hráčské role ve skupině	samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách	je schopen rozvíjet vlastní interpretaci nad rámec notového zápisu
	umí spojit notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat	projevuje snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev	zvládá hru v rychlejších tempech	dokáže zahrát jednoduchý melodický doprovod dle návodu učitele	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	upevňuje a zdokonaluje nátliskové schopnosti	zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích	samostatně studuje náročnější skladby		umí připravit skladbu od výběru a nastudování až k veřejné prezentaci	rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trombon	je schopen improvizace a rozvíjení tématu nad rámec notového zápisu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází	realizuje hru v dynamických odstínech	porovná kvalitu tónu a hudebního projevu	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	vytváří jednoduché melodie a rytmické útvary	hraje z listu náročnější skladby	ovládá melodické ozdoby, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité	hraje v souborech různého nástrojového obsazení		chápe spolupráci s dalšími žáky a obory a dovede navrhnout i vytvořit podporu veřejné prezentace určitého díla užitím multimediální prezentace, tance, výtvarných objektů atd.	využívá pohotovost při hře z listu	je schopen v souborných skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé nástroje a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	umí hrát legato, staccato, glissando	rozvíjí hudební paměť, hru z listu, hru bez not	dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny	umí vytvořit kvalitní tóny	vytváří melodie a rytmické útvary	ovládá hru z listu, hraje z paměti			umí spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů samostatně	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	chápe stavbu jednoduchého hudebního útvaru (předvětí, závětí, předehru, mezihru, dohru)	zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem	umí hrát s harmonickým doprovodem, umí se zapojit v oblasti skupinové interpretace		hraje z listu v rychlejším tempu	dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku lehkost ve hře a zpěvnost tónu				profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských	
		zapojuje se v oblasti skupinové interpretace	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušenosti		zapojuje se do komorní nebo souborové hry	pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu				a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností	
			orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech				uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních				k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	
							ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem				má široké zkušenosti s veřejným vystupováním a prezentací vlastních hudebních výkonů, a to sólově i ve skupině	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
							pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu				pro absolventské vystoupení připravuje náročnější repertoár, který vychází z jeho zájmu	

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na housle

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	orientuje se v základním notovém zápise a rozpozná jednoduché rytmické hodnoty	rozšiřuje hru v 1. poloze na všechny struny a dbá na intonační čistotu	samostatně nastuduje jednodušší skladbu v 1. poloze	orientuje se v notovém zápise s více předznamenáními a složitějšími rytmy	plynule přechází mezi 1.–3. polohou a využívá vibrato	hraje jistě v polohách do 5. a využívá dvojhmaty	ovládá hru ve všech základních polohách do 7. a využívá složitější dvojhmaty	samostatně řeší technické i výrazové problémy při hře	ovládá hru v polohách do 7. a využívá vibrato jako přirozený výrazový prostředek	interpretuje technicky i výrazově náročnější repertoár a dbá na osobitý hudební projev	prokazuje vspělou technickou a výrazovou úroveň hry na housle	samostatně volí a studuje repertoár odpovídající svým schopnostem a zájmům
	osvojí si správné držení houslí a smyčce, dbá na uvolněné a přirozené postavení těla	využívá základní smyčcové techniky (legato přes více not, staccato)	zahraje jednoduché melodie v tóninách do tří křížků či béček	zahraje jednoduché melodie ve 2. a 3. poloze	interpretuje skladby různých stylových období	rozlišuje stylové znaky skladeb a volí odpovídající interpretaci	interpretuje skladby vyšší obtížnosti odpovídající úrovni absolventa I. cyklu	zdokonaluje intonační jistotu a kvalitu tónu v nižších i vyšších polohách	zdokonaluje smyčcové techniky (spiccato, martelé, portato, ricochet)	využívá rozšířenou škálu smyčcových technik, včetně dvojhmatů a flažoletů	interpretuje skladby vyšší obtížnosti různých stylových období a provádí je z paměti	interpretuje skladby s důrazem na osobitý projev a výrazovou kultivovanost
	zvládá základní smyky détaché a legato na prázdných strunách	orientuje se v jednoduchých předznamenáních a rytmických útvarech	zvládá střídání základních smyků (détaché, legato, staccato) v různém tempu	používá smyky spiccato a martelé v základní podobě	zvládá složitější smyčcové techniky (rychlé legato, staccato, spiccato)	zvládá technicky náročnější pasáže a rychlejší tempa	ovládá širší škálu smyčcových technik (rychlé pasáže, flažolety, dvojhmaty)	uplatňuje kultivovanou práci se smyčcem a kontroluje základní smykové techniky	rozlišuje stylové znaky hudebních období a přizpůsobuje jim interpretaci	dokáže nastudovat rozsáhlejší skladby samostatně a pracovat se zdroji notového materiálu	ovládá hru v celém rozsahu nástroje a využívá náročnější dvojhmaty a akordickou hru	využívá techniky, které si osvojil během předchozího studia, a dále je rozvíjí
	intonačně zahraje jednoduché písně v 1. poloze na strunách A a E	dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň z paměti	využívá základní dynamické odstíny a dbá na kulturu tónu	uplatňuje širší dynamické rozpětí a frázuje podle hudebního obsahu	orientuje se v jednoduchém basovém klíči při čtení souhry	uplatňuje vibrato jako výrazový prostředek	prokazuje hudební samostatnost a schopnost vytvořit osobitý hudební projev	interpretuje skladby menšího rozsahu odpovídající náročnosti II. cyklu	samostatně studuje skladby střední obtížnosti a dbá na frázování a dynamiku	pohotově se zapojuje do komorní a orchestrální hry, reaguje na výraz a dynamiku souboru	uplatňuje osobitý hudební projev a tvořivý přístup k interpretaci	dokáže tvořivě pracovat s hudebním materiálem a zařazuje do hry prvky improvizace
	uplatňuje základní rytmické a dynamické prvky při hře	hraje v jednoduchých dvojlasech a zvládá souhru s klavírem	hraje jednoduché skladby v komorní souhře nebo orchestru	zvládá snadné skladby v komorní hře	dodržuje rytmickou přesnost, je schopen vystupovat v kapele či v orchestru	čte pohotově jednodušší skladby z listu	pohotově se uplatňuje v komorní či orchestrální hře	pohotově reaguje na doprovod klavíru a respektuje jeho souhru	rozvíjí schopnost pohotového čtení jednodušších skladeb z listu	rozlišuje stylové a žánrové rozdíly a volí odpovídající interpretační prostředky	pohotově čte z listu a samostatně připravuje repertoár	aktivně se uplatňuje v komorní nebo orchestrální hře a přebírá odpovědnost za
	vystupuje na třídních přehrávkách s jednoduchým repertoárem	vystupuje na školních koncertech a dokáže se soustředit před publikem	interpretuje krátkou skladbu z paměti na veřejném vystoupení	samostatně studuje repertoár přiměřené obtížnosti	prezentuje se na veřejnosti sólovým a/nebo souborovým repertoárem	je schopen spolupracovat v souborové hře, reagovat na dirigenta i spoluhráče	prezentuje své dovednosti při závěrečném absolventském vystoupení	aktivně se uplatňuje v komorní nebo orchestrální hře, dokáže si připravit repertoár na veřejné vystoupení	dokáže spolupracovat v souboru a sledovat dirigenta i spoluhráče, prezentuje své dovednosti na koncertech školy	představuje se na veřejných vystoupeních se sólovým i souborovým repertoárem	je spolehlivým členem komorního nebo orchestrálního souboru, prezentuje své schopnosti v rámci absolventského vystoupení	prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních školy či v amatérských hudebních uskupeních

Forma výuky	Individuální výuka
Název předmětu	Hra na violoncello

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	orientuje se v základním notovém zápise v basovém klíči	zvládá hru v 1. poloze na všech strunách	samostatně nastuduje skladbu v 1. poloze s doprovodem klavíru	ovládá plynulé přechody mezi 1. a 4. polohou	ovládá hru ve vyšších polohách do 6. a přechody mezi nimi	hraje v polohách do 7. a využívá náročnější dvojhmady	prokazuje technickou a výrazovou vyspělost odpovídající absolventovi I. cyklu	samostatně řeší technické a výrazové problémy při hře	ovládá hru v polohách do 7. a využívá vibrato jako přirozený prostředek výrazu	interpretuje technicky i výrazově náročnější repertoár a dbá na osobitý projev	prokazuje vyspělou technickou a výrazovou úroveň hry na violoncello	samostatně volí a studuje repertoár odpovídající svým schopnostem a zájmům
	osvojuje si správné držení nástroje, smyčce a uvolněné postavení těla	intonačně čistě zahraje jednoduché melodie v tóninách do dvou předznamenání	zvládá hru jednoduchých dvojhmadů na sousedních strunách	využívá základní techniku vibrata jako prostředek výrazu	interpretuje skladby různých stylových období a uplatňuje širší výrazové prostředky	rozvíjí jistotu při intonaci a práci s vibratem	ovládá hru v celém rozsahu nástroje a využívá složitější dvojhmady a akordy	zdokonaluje intonační jistotu a kulturu tónu ve všech základních polohách	zdokonaluje smyky spiccato, martelé a portato	využívá rozšířené techniky, jako jsou dvojhmady, flažolety a akordická hra	interpretuje skladby vyšší obtížnosti různých stylů a provádí je zpaměti	interpretuje skladby s důrazem na osobitý projev a kultivovanost tónu
	hraje jednoduché melodie na prázdných strunách v základních rytmech	rolišuje základní dynamické odstíny a uplatňuje je při hře	orientuje se v rytmicky složitějších hodnotách (tečkované rytmy, synkopy)	zdokonaluje smykovou techniku (spiccato, martelé v základní podobě)	využívá rozšířené smykové techniky a ovládá rychlejší tempa	interpretuje technicky i výrazově náročnější skladby	interpretuje skladby vyšší obtížnosti a dokáže je provést zpaměti	uplatňuje smyčkové techniky na úrovni odpovídající II. cyklu	samostatně studuje skladby střední obtížnosti a dbá na dynamiku a frázování	nastuduje rozsáhlejší skladby samostatně a pracuje se zdroji notového materiálu	ovládá hru v celém rozsahu nástroje a zvládá náročné dvojhmady a akordy	využívá techniky, které si osvojil během předchozího studia, a dále je rozvíjí
	zvládá základní smyky détaché a legato	využívá smyky legato a staccato v jednoduchých úlohách	uplatňuje větší dynamické rozpětí a začíná pracovat s frázováním	rozpozná stylové rozdíly skladeb a přizpůsobí jim interpretaci	pohotově čte jednodušší skladby z listu	ovládá široké spektrum smyků a využívá je stylově přiměřeně	rolišuje hudební styly a volí jim odpovídající interpretační prostředky	interpretuje skladby menšího rozsahu s důrazem na hudební výraz	rolišuje stylové znaky hudebních období a přizpůsobuje jim interpretaci	pohotově reaguje v komorní a orchestrální hře, uplatňuje souhru a dynamiku	uplatňuje osobitý hudební projev a tvořivý přístup k interpretaci	tvořivě pracuje s hudebním materiálem a zapojuje improvizaci do hry
	rozvíjí rytmické citění při jednoduchých cvičeních a skladbách	dokáže zahrát jednoduchou píseň zpaměti	interpretuje krátkou skladbu zpaměti na veřejném vystoupení	samostatně studuje přiměřený repertoár s pomocí učitele	prezentuje své schopnosti při veřejných koncertech školy	samostatně studuje repertoár a aktivně pracuje s notovým materiálem	prezentuje své schopnosti při absolventském vystoupení	zapojí se aktivně do komorní nebo orchestrální hry	čte pohotově jednodušší skladby z listu	rolišuje stylové a žánrové rozdíly a volí vhodné interpretační prostředky	pohotově čte z listu a samostatně připravuje repertoár	aktivně se uplatňuje v komorní nebo orchestrální hře a přijímá odpovědnost za svou roli
	účastní se třídních přehrávek s jednoduchým repertoárem	spolupracuje s klavírem v jednoduchých skladbách						dokáže připravit repertoár na veřejné vystoupení	dokáže spolupracovat v souboru a sledovat dirigenta i spoluhráče	prezentuje se na veřejných vystoupeních sólovým i souborovým repertoárem	je spolehlivým členem komorního nebo orchestrálního souboru	prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních školy nebo v amatérských souborech

Forma výuky	Kolektivní výuka
Název předmětu	Sborový zpěv

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	zpívá rád v kolektivu	zpívá rád v kolektivu, chápe rozdělení rolí v kolektivu	je schopen pracovat ve prospěch kolektivu, cítí se dobře v dané sociální skupině	rád zpívá v kolektivu, má názor na rozdělení rolí v kolektivu a dokáže ho jednoduše zformulovat	uvědoměle pracuje ve prospěch kolektivu	cítí se dobře v kolektivu, dovede pracovat v různých rolích	je schopen vzájemné spolupráce s ostatními při realizaci sborové skladby	má rád sborový zpěv, pracuje v různých rolích v sociální skupině	pracuje ve prospěch kolektivu	je vybaven širokým spektrem pěveckých a výrazových prostředků a uplatňuje je	ovládá držení těla a správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	aktivně se účastní výběru repertoáru pro sborový zpěv
	zvládá dle svých schopností základy techniky zpěvu i správné dýchání a pěvecký postoj	dle návodu učitele používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu	využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla při zpěvu, klidné brániční dýchání) a základní technické prvky dle svých možností	umí pracovat s hrudním hlasem	ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku	má vyrovnaný hlas v celém jeho rozsahu	ovládá dechovou techniku, měkké a opěrné nasazení tónu, zásady správné pěvecké výslovnosti a hlasové kultury	je vybaven širokým spektrem pěveckých a výrazových dovedností a zkušeností	ovládá základy improvizace a transpozice a využívá je	ovládá technickou a výrazovou stránku zpěvu	má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu - umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilejšího sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	zvládá transpozici jednoduchých intonačních a artikulačních cvičení (na motivy zadané učitelem) v dimenzích svého hlasového rozsahu s podporou doprovodu	rozeznává hrudní a hlavový tón	umí tóny nasadit měkce	zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními, která provádí ve skupině	zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový	ovládá techniku zpěvu i dýchání	má rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	zabývá se výrazem skladby, je schopen předat sdělení	vyhledává přiměřeně obtížné písně z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit pro kolektiv	umí zpívat z listu náročnější skladby, samostatně vytváří pěveckou linku, vytvoří jednoduchý druhý hlas	čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv	je schopen interpretovat množství žánrů, dokáže vystihnout specifické nuance jednotlivých žánrů a přenášet je do sborové interpretace
	ovládá brumendo	při zpěvu sleduje grafický záznam písně	čistě intonuje	vyrovňuje rozdíly mezi těmito rejstříky	dle svých možností vyrovňuje rejstříky	dokáže vyslovit názor na aranžmá zpívané písně, aby tím docílil působivé interpretace	je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období	orientuje se v partituru, dovede ji dle svých možností upravit pro daný kolektiv	zapojuje se do hudebních kolektivů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	zvolí techniku a způsob zpěvu adekvátně žánru a ve prospěch kolektivu	ovládá techniku tvorby tónu a artikulace	je schopen využívat možností vlastního hlasu tak, aby skupinový zpěv působil libozvučně a souladně

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	zpívá písně lidové a jednoduché písně umělé	buduje svůj pěvecký repertoár	správně artikuluje	zvládá jednoduchý vícehlasý zpěv různých žánrů podle svých možností	dle svých možností a psychických předpokladů zazpívá sólo v kolektivu a v rámci veřejné produkce	uplatňuje všechny získané dovednosti	formuluje své názory na kvalitu dané skladby a její interpretaci a dovede je obhájit	zabývá se stavbou jednotlivých hlasů ve vícehlase a hudebním doprovodem, vkusnou instrumentací	má zkušenosti s tvorbou akustické nahrávky vícehlasé skladby s doprovodem nebo a capella	umí rozdělit pěvecké role ve skupině ve prospěch kolektivu	zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu	je schopen ve sborových skladbách rozeznávat a identifikovat jednotlivé hlasové linky a jejich vliv na celkové harmonické vyznění skladby
	dokáže zazpívat jednoduchou dětskou píseň sólově s hudebním doprovodem před kolektivem žáků	procvičuje hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách	zvládá zpěv unisono s doprovodem i a capella, orientuje se ve stavbě skladby	poznává jednotlivé žánry	pracuje s notovým zápisem písně	vytváří melodie a rytmické útvary, které umí uplatňovat v praxi	nebojí se experimentovat, vychází z vlastní zkušenosti a poslechu hudby různých žánrů	má zkušenosti s prací s mikrofonom		umí připravit jednoduchou skladbu od výběru a nastudování kolektivem až k veřejné prezentaci	dovede vhodně a vkusně zvolit hudební doprovod k dané skladbě	při veřejných vystoupeních vnímá publikum a je schopen kultivovat své vystupování úměrně atmosféře a charakteru vystoupení
	snaží se o kvalitu tónu	zpívá lidové a převážně umělé písně a umí je zazpívat i sólově v rámci kolektivu, opírá se o hudební doprovod	zpívá první hlas, poslouchá ostatní jednoduché hlasy vícehlasu	správně artikuluje	v rámci improvizace zanotuje vlastní téma i vlastní rytmický útvar	dovede jednoduchou melodii zapsat a zpětně reprodukovat	má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	citlivě reaguje na pokyny učitele a dirigentská gesta		dokáže spolupracovat se žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci	má názor na instrumentaci hudebního díla, dovede ho zformulovat a věcně obhájit	
	svůj výkon dokáže stručně, jednoduše zhodnotit	orientuje se v grafickém záznamu jednoduché písně, pomáhá mu v realizaci písně (melodie nahoru, dolů)	naslouchá ostatním, doladuje	rozvíjí hudební paměť	zvládne vícehlasý zpěv	nebojí se experimentovat	volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu	samostatně nastuduje a reprodukuje zadaný part vč. dynamiky			má radost z prezentace na veřejnosti, zkušenosti s účinkováním na koncertech a umí pracovat s divákem	
	orientuje se v jednoduchém hudebním útvaru, pozná předeheru, mezihru, dohru	naslouchá ostatním, přiřazuje se	používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	je schopen zazpívat uplatnit se sólově	samostatně nastuduje náročnější skladbu, dokáže ji reprodukovat v kolektivu	přináší nový pěvecký materiál z oblasti svého zájmu	s kolektivem interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	rozpozná jednotlivé žánry a dovede je stylově zazpívat s kolektivem			experimentuje, přináší nápady, je tvořivý, vytváří melodické a rytmické útvary a je schopen prosadit je v rámci hudebního díla a kolektivu	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	reaguje na gesta sbormistra	uplatňuje dynamické citění v nastudovaných písničkách podle pokynů sbormistra	rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	umí ocenit a zhodnotit výkony ostatních v sociální skupině	citlivě reaguje na gesta sbormistra	orientuje se v domácím i světovém repertoáru, svůj názor na repertoár a provedení skladby dovede zformulovat	je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise				zabývá se barvou hlasu, barevností souzvuků	
	cítí metrum, dodržuje rytmus písničky (pomlky)	zpívá nastudované písničky zpaměti unisono s podporou doprovodu i a capella	zpívá náročnější lidové a zejména umělé písničky, dokáže je zazpívat i sólově	má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci ve skupině	je schopen pracovat s víceúrovňovou dynamikou	dokáže samostatně nastudovat součást skladby a reprodukovat	čistě intonuje svůj part ve vícehlase a capella i s instrumentálním doprovodem				je schopen kultivované stylistické a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby a v souladu s kolektivem	
	dbá na artikulaci	pocitově rozliší tónorod (písničky veselé a smutné)	pružně reaguje na pokyny sbormistra	dovede se soustředit na reprodukci delších skladeb	ovládá správné frázování	pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň	má vyvinuté rytmické citění, cítí metrum				má přehled o základní sborové literatuře různých slohových období, je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané sborové hudby	
	dokáže zazpívat písničky zpaměti unisono s podporou doprovodu	má radost z veřejné prezentace	cítí princip kolektivního zpívání	jednoduchou písničku dokáže samostatně nastudovat	zvládne vícehlasý zpěv		chápe význam tempa pro vyjádření nálady a interpretaci skladby				je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními, dokáže rozdělit role ve skupině, reprodukovat své názory prostřednictvím skupiny	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	poslouchá ostatní hlasy		podle svých pěveckých a psychických předpokladů je připraven zpívat sólo v rámci kolektivu	umí se zapojit v oblasti skupinové interpretace	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách, má smysl pro členění hudebních frází		orientuje se ve struktuře sborové partitury, chápe hudební formu díla				má radost z prezentace na veřejnosti, zkušenosti s účinkováním na koncertech a umí pracovat s divákem	
	chápe význam základních dynamických značek		je schopen prezentovat společnou práci na veřejnosti, úspěchem je motivován				zcela samozřejmě užívá hudební terminologii					
	poslouchá a hodnotí kvalitu tónu						s jistotou reaguje na dirigentská gesta					
	rád zpívá na veřejnosti						rozpozná kvalitu hlasového projevu i interpretace					
							prezentuje společnou práci na veřejnosti s radostí					
							v rámci prezentace práce na veřejnosti spolupracuje s publikem					
							uvědoměle uplatňuje zásady hlasové hygieny					

Forma výuky	Kolektivní výuka
Název předmětu	Hra a/nebo zpěv v hudebním kolektivu

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	rád hraje (zpívá) a komunikuje v kolektivu a vytváří „barevnější“ hudbu			zvládá dle svých možností základní principy souhry svého nástroje (hlasu) s dalšími podle obsazení hudebního kolektivu	společně vytváří a interpretuje přiměřeně obtížné hudební útvary	je schopen kvalitní souhry	při souhře uplatňuje veškeré schopnosti a dovednosti získané v individuálním studiu	v rámci kolektivu využívá všechny znalosti a dovednosti získané při studiu I. stupně	hraje náročnější instrumentální skladby	hraje náročné skladby včetně sólových partů	uplatňuje získané dovednosti a vědomosti při nastudování skladby	aktivně se účastní výběru repertoáru pro souhru ve skupině
	využívá základní hudební návyky, dovednosti a hráčskou (pěveckou) techniku na svojí úrovni			naslouchá ostatním, dokáže se se spoluhráči shodnout v tempu i výrazu	orientuje se ve formě a struktuře hudebního díla	je schopen pracovat v různých rolích v kolektivu	kriticky přistupuje k různým hudebním stylům a je schopen svůj vkus uplatnit při výběru skladby	projevuje osobní zájem při výběru hudebního materiálu pro společnou interpretaci	volí k dané skladbě stylově vhodné výrazové prostředky	experimentuje, přichází s nápady, tvoří	samostatně zvládá připravit, nastudovat a vkusně realizovat skladbu s kolektivem podle svých schopností, zaměřuje se přitom na hudební žánr z oblasti svého zájmu	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	orientuje se v notovém zápisu hudebního díla			zná svou roli v kolektivu a chápe rozdělení rolí v jeho rámci	je schopen rychle reagovat na změny	charakter interpretace skladby umí přiblížit běžné praxi v rámci daného žánru	chápe (dle žánru) možnost doplnit produkci o další vjemy (kostýmy, projekce, úprava scény, osvětlení, pohyb atd.)	posoudí kvalitu skladby i interpretace	formuluje své názory a konfrontuje je s ostatními	pracuje v různých rolích v kolektivu	dle žánru je schopen veřejnou produkci vkusně obohatit o další vjemy (kostýmy, projekci, úpravu scény, osvětlení, pohyb atd.)	je schopen interpretovat množství žánrů, dokáže vystihnout specifické nuance jednotlivých žánrů a přenášet je do souborové interpretace
	umí naslouchat ostatním			pracuje ve prospěch kolektivu	využívá svou hudební představivost	dokáže formulovat a konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných	přináší do kolektivu nové nápady a oživení, přitom vychází z vlastní hráčské praxe a poslechu	interpretuje hudbu v jemných barevných a dynamických odstínech		dovede práci v rámci kolektivu rozdělit ve prospěch celku	má radost z veřejných vystoupení, prezentace na festivalech, soutěžích, přehlídkách, popř. nahrávání ve studiu, tvorby vlastních nahrávek a z každého dalšího úspěchu	je schopen využívat možností vlastního nástroje či hlasu tak, aby skupinová souhra působila libozvučně a souladně
	reaguje na pokyny učitele			ze společné veřejné prezentace má radost	má chuť experimentovat	přináší vlastní nápady, které se týkají zejména rytmiky a instrumentace, má chuť tvořit	má radost z veřejné interpretace	má chuť experimentovat, přináší nové podněty a nápady		účelově pracuje s publikem		

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
					formuluje své názory na kvalitu interpretace	vědomě se podílí na tvorbě výrazu interpretované skladby	pracuje s publikem	umí se podřídit a tvořivě komunikovat se spoluhráči				
					pracuje ve prospěch celku			pomáhá mladším členům kolektivu				
								nepreferuje svoje vlastní zájmy před zájmem celku				

Forma výuky	Kolektivní výuka
Název předmětu	Klavírní doprovod a doprovod na EKN

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	zná základní harmonické funkce - tonika, subdominanta, dominanta			zahraje jednoduchý doprovod pomocí základních harmonických funkcí	doprovodí jednoduchým způsobem jiného interpreta - kamaráda muzikanta nebo zpěváka	je schopen kvalitní souhry	při doprovodu uplatňuje dovednosti získané v individuálním studiu	projevuje osobní zájem při výběru hudebního materiálu pro vlastní interpretaci	doprovází náročnější instrumentální a pěvecké skladby	doprovází skladby ve složitějším a nepravidelném rytmu	uplatňuje získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru	samostatně volí repertoár pro vlastní nastudování
	zahraje tříhlasý kvintakord					doprovodí skladby různých žánrů a různých období	kriticky přistupuje k různým hudebním stylům a je schopen svůj vkus uplatnit při výběru stylu doprovodu	při doprovodu využívá všechny znalosti a dovednosti získané při studiu I. stupně	volí k dané skladbě stylově vhodný doprovod	nezávisle na partu svého doprovodu vnímá interpretovanou skladbu jako celek	s pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
						vědomě se podílí na tvorbě výrazu interpretované skladby				aktivně spolupracuje při doprovodu nebo v hudebním souboru	zvládá korepetice mladších žáků podle svých schopností	je schopen interpretovat množství žánrů, dokáže vystihnout specifické nuance jednotlivých žánrů a přenášet je do vlastní interpretace

Forma výuky	Kolektivní výuka
Název předmětu	Kytarový doprovod

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	rád hraje a komunikuje se spoluhráčem a vytváří „novou a bohatší“ hudbu			zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem nebo zpěvem	společně vytváří a interpretuje přiměřeně obtížné hudební útvary	je schopen kvalitní souhry	při doprovodu uplatňuje veškeré schopnosti a dovednosti získané v individuálním studiu	projevuje osobní zájem při výběru hudebního materiálu pro vlastní interpretaci	doprovází náročnější instrumentální a pěvecké skladby	doprovází složitější skladby	uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování doprovodu	samostatně volí repertoár pro vlastní nastudování
	využívá základní hudební návyky, dovednosti a hráčskou techniku na svojí úrovni (správně drží nástroj, tvoří kvalitní tóny, používá výrazové prostředky úměrně věku, cítí rytmus a metrum)			dokáže se „přiladit“ k dalšímu hudebnímu nástroji (pěvecké lince), shodnout v tempu i výrazu	orientuje se ve formě a struktuře hudebního díla	charakter doprovodu umí přiblížit běžné praxi v rámci daného žánru	kriticky přistupuje k různým hudebním stylům a je schopen svůj vkus uplatnit při výběru stylu doprovodu	při doprovodu využívá všechny znalosti a dovednosti získané při studiu I. stupně	volí k dané skladbě stylově vhodný doprovod	experimentuje, přichází s nápady, tvoří, užívá nepravidelné rytmy	samostatně zvládá připravit, nastudovat a realizovat doprovod mladších žáků podle svých schopností	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	orientuje se v notovém zápisu hudebního díla			zahraje jednoduchý doprovod pomocí základních harmonických funkcí	je schopen rychle reagovat na změny	podle druhu hudebního žánru užívá dle svých schopností improvizaci, invenci, transpozice, přináší do kolektivu nové nápady a oživení	uvědomuje si (dle žánru) potřebnost doplnit produkci o další vjemy (kostýmy, projekce, úprava scény, osvětlení, pohyb atd.)	samostatně vytváří náročnější doprovody (harmonie, beglajt)	dle žánru umí pracovat s moderní technikou, sleduje vývoj nových nástrojů, způsoby modulace zvuku, programové vybavení, audiotechniku	samostatně pracuje s poslechem i obrazem hudebních nahrávek, hodnotí, věcně diskutuje a inspiruje se	dle žánru je schopen produkci obohatit o další vjemy (kostýmy, projekci, úpravu scény, osvětlení, pohyb atd.)	je schopen interpretovat množství žánrů, dokáže vystihnout specifické nuance jednotlivých žánrů a přenášet je do vlastní interpretace
	zná základní harmonické funkce - tonika, subdominanta, dominantu					má chuť experimentovat, hledat neotřelá pojetí doprovodu, přitom vychází z poslechu	samostatně pracuje s poslechem i obrazem hudebních nahrávek, hodnotí a inspiruje se	dovede vyjádřit své pocity, myšlenky, sdělení	formuluje své názory, konfrontuje je, jedná ve prospěch celku	účelově pracuje s publikem	má radost z veřejných vystoupení, prezentace na festivalech, soutěžích, přehlídkách, popř. nahrávání ve studiu, z každého úspěchu	
	zahraje jednoduchý doprovod dle návodu učitele					podle svého zájmu o daný hudební žánr se snaží o autorství v oblasti hudby i textu, vytváří melodie a rytmy a užívá je v rámci doprovodu	má radost z veřejné interpretace, pracuje s publikem	pozná kvalitu tónu, rozliší jeho barvu (případně užívá vibrato), interpretuje hudbu v jemných barevných a dynamických odstínech		podle druhu hudebního žánru užívá citlivě improvizaci		

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	zvládne jednoduchý sólový part					dokáže formulovat a konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných		umí se podřídit, komunikovat se spoluhráčem, jde mu o celek		ovládá transpozici		
						vědomě se podílí na tvorbě výrazu interpretované skladby						

Forma výuky	Kolektivní výuka
Název předmětu	Kytarový soubor

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	rád hraje a komunikuje v kolektivu			zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji	společně vytváří a interpretuje přiměřeně obtížné hudební útvary	je schopen kvalitní souhry	při souhře uplatňuje veškeré schopnosti a dovednosti získané v individuálním studiu	projevuje osobní zájem při výběru hudebního materiálu pro společnou interpretaci	hraje náročnější instrumentální skladby	hraje náročné skladby vč. sólových partů	uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování skladby	aktivně se účastní výběru repertoáru pro souhru ve skupině
	využívá základní hudební návyky, dovednosti a hráčskou techniku na svojí úrovni (správně drží nástroj, tvoří kvalitní tóny, používá výrazové prostředky úměrně věku, cítí rytmus a metrum)			naslouchá, dokáže se „přiladit“ ke spoluhráčům, shodnout v tempu i výrazu	orientuje se ve formě a struktuře hudebního díla	je schopen pracovat v různých rolích v kolektivu	kriticky přistupuje k různým hudebním stylům a je schopen svůj vkus uplatnit při výběru skladby	v rámci kolektivu využívá všechny znalosti a dovednosti získané při studiu I. stupně	volí k dané skladbě stylově vhodné výrazové prostředky	experimentuje, přichází s nápady, tvoří	samostatně zvládá připravit, nastudovat a vkusně realizovat skladbu podle svých schopností, zaměřuje se přitom na hudební žánr z oblasti svého zájmu	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	orientuje se v notovém zápisu hudebního díla			pracuje ve prospěch kolektivu	je schopen rychle reagovat na změny	charakter interpretace skladby umí přiblížit běžné praxi v rámci daného žánru	uvědomuje si (dle žánru) potřebnost doplnit produkci o další vjemy (kostýmy, projekce, úprava scény, osvětlení, pohyb atd.)	dovede vyjádřit své pocity, myšlenky, sdělení	dle žánru umí pracovat s moderní technikou, sleduje vývoj nových nástrojů, způsoby modulace zvuku, programové vybavení, audiotechniku	samostatně pracuje s poslechem i obrazem hudebních nahrávek, hodnotí, věcně diskutuje a inspiruje se	dle žánru je schopen produkci obohatit o další vjemy (kostýmy, projekci, úpravu scény, osvětlení, pohyb atd.)	je schopen interpretovat množství žánrů, dokáže vystihnout specifické nuance jednotlivých žánrů a přenášet je do souborové interpretace
	zahraje jednoduchý doprovod i jednoduchý sólový part				využívá svou hudební představivost	přináší do kolektivu nové nápady a oživení, přitom vychází z vlastní hráčské praxe a poslechu	samostatně pracuje s poslechem i obrazem hudebních nahrávek, hodnotí a inspiruje se	pozná kvalitu tónu, rozliší jeho barvu (případně užívá vibrato), interpretuje hudbu v jemných barevných a dynamických odstínech	formuluje své názory, konfrontuje je, jedná ve prospěch celku	pracuje v různých rolích v kolektivu, dovede práci v rámci kolektivu rozdělit ve prospěch celku	má radost z veřejných vystoupení, prezentace na festivalech, soutěžích, přehlídkách, popř. nahrávání ve studiu, z každého úspěchu	
	umí naslouchat ostatním				formuluje své názory na kvalitu interpretace	dokáže formulovat a konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných	má radost z veřejné interpretace, pracuje s publikem	má chuť experimentovat, přináší nové podněty a nápady		účelově pracuje s publikem		
	reaguje na pokyny učitele					vědomě se podílí na tvorbě výrazu interpretované skladby		umí se podřídít, komunikovat se spoluhráči, jde mu o celek		podle druhu hudebního žánru užívá citlivě improvizaci		

Forma výuky	Kolektivní výuka
Název předmětu	Dechová sekce

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	rád hraje a komunikuje v kolektivu			zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji	společně vytváří a interpretuje přiměřeně obtížné hudební útvary	je schopen kvalitní souhry	při souhře uplatňuje veškeré schopnosti a dovednosti získané v individuálním studiu	v rámci kolektivu využívá všechny znalosti a dovednosti získané při studiu I. stupně	hraje náročnější instrumentální skladby	hraje náročné skladby vč. sólových partů	uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování skladby	aktivně se účastní výběru repertoáru pro souhru ve skupině
	využívá základní hudební návyky, dovednosti a hráčskou techniku na svoji úrovni (správně drží nástroj, tvoří kvalitní tóny, používá výrazové prostředky úměrně věku, cítí rytmus a metrum)			naslouchá, dokáže se „přiladit“ ke spoluhráčům, shodnout v tempu i výrazu	orientuje se ve formě a struktuře hudebního díla	je schopen pracovat v různých rolích v kolektivu	kriticky přistupuje k různým hudebním stylům a je schopen svůj vkus uplatnit při výběru skladby	projevuje osobní zájem při výběru hudebního materiálu pro společnou interpretaci	volí k dané skladbě stylově vhodné výrazové prostředky	experimentuje, přichází s nápady, tvoří	samostatně zvládá připravit, nastudovat a vkusně realizovat skladbu podle svých schopností, zaměřuje se přitom na hudební žánr z oblasti svého zájmu	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	orientuje se v notovém zápisu hudebního díla			chápe rozdělení rolí v hudebním kolektivu	je schopen rychle reagovat na změny	charakter interpretace skladby umí přiblížit běžné praxi v rámci daného žánru	chápe (dle žánru) možnost doplnit produkci o další vjemy (kostýmy, projekce, úprava scény, osvětlení, pohyb atd.)	pozná kvalitu tónu, rozliší jeho barvu, interpretuje hudbu v jemných barevných a dynamických odstínech	formuluje své názory, konfrontuje je, jedná ve prospěch celku	pracuje v různých rolích v kolektivu, dovede práci v rámci kolektivu rozdělit ve prospěch celku	dle žánru je schopen veřejnou produkci vkusně obohatit o další vjemy (kostýmy, projekci, úpravu scény, osvětlení, pohyb atd.)	je schopen interpretovat množství žánrů, dokáže vystihnout specifické nuance jednotlivých žánrů a přenášet je do souborové interpretace
	umí naslouchat ostatním			pracuje ve prospěch kolektivu	využívá svou hudební představivost	dokáže formulovat a konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných	přináší do kolektivu nové nápady a oživení, přitom vychází z vlastní hráčské praxe a poslechu	má chuť experimentovat, přináší nové podněty a nápady		účelově pracuje s publikem	má radost z veřejných vystoupení, prezentace na festivalech, soutěžích, přehlídkách, popř. nahrávání ve studiu, z každého úspěchu	je schopen využívat možností vlastního nástroje tak, aby skupinová souhra působila libozvučně a souladně
	reaguje na pokyny učitele				formuluje své názory na kvalitu interpretace	vědomě se podílí na tvorbě výrazu interpretované skladby	má radost z veřejné interpretace, pracuje s publikem	umí se podřídít, komunikovat se spoluhráči, jde mu o celek				

Forma výuky	Kolektivní výuka
Název předmětu	Bubenický orchestr

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	rád hraje a komunikuje v kolektivu a vytváří „barevnější“ hudbu			zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji	společně vytváří a interpretuje přiměřeně obtížné hudební útvary	je schopen kvalitní souhry	při souhře uplatňuje veškeré schopnosti a dovednosti získané v individuálním studiu	v rámci kolektivu využívá všechny znalosti a dovednosti získané při studiu I. stupně	hraje náročnější instrumentální skladby	hraje náročné skladby vč. sólových partů	uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování skladby	aktivně se účastní výběru repertoáru pro souhru ve skupině
	využívá základní hudební návyky, dovednosti a hráčskou techniku na svojí úrovni			naslouchá, dokáže se se spoluhráči shodnout v tempu i výrazu	orientuje se ve formě a struktuře hudebního díla	je schopen pracovat v různých rolích v kolektivu	kriticky přistupuje k různým hudebním stylům a je schopen svůj vkus uplatnit při výběru skladby	projevuje osobní zájem při výběru hudebního materiálu pro společnou interpretaci	volí k dané skladbě stylově vhodné výrazové prostředky	experimentuje, přichází s nápady, tvoří	samostatně zvládá připravit, nastudovat a vkusně realizovat skladbu s kolektivem podle svých schopností, zaměřuje se přitom na hudební žánr z oblasti svého zájmu	kriticky působí ve vztahu k vlastní interpretaci, je schopen pokročilého sebehodnocení a vrstevnického hodnocení
	orientuje se v notovém zápisu hudebního díla			zná svou roli v kolektivu, chápe rozdělení rolí v kolektivu	je schopen rychle reagovat na změny, pracuje ve prospěch celku	charakter interpretace skladby umí přiblížit běžné praxi v rámci daného žánru	chápe (dle žánru) možnost doplnit produkci o další vjemy (kostýmy, projekce, úprava scény, osvětlení, pohyb atd.)	posoudí kvalitu skladby i interpretace	formuluje své názory, konfrontuje je, jedná ve prospěch celku	pracuje v různých rolích v kolektivu, dovede práci v rámci kolektivu rozdělit ve prospěch celku	dle žánru je schopen veřejnou produkci vkusně obohatit o další vjemy (kostýmy, projekci, úpravu scény, osvětlení, pohyb atd.)	je schopen interpretovat množství žánrů, dokáže vystihnout specifické nuance jednotlivých žánrů a přenášet je do souborové interpretace
	umí naslouchat ostatním			pracuje ve prospěch kolektivu	využívá svou hudební představivost	dokáže formulovat a konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných	přináší do kolektivu nové nápady a oživení, přitom vychází z vlastní hráčské praxe a poslechu	interpretuje hudbu v jemných barevných a dynamických odstínech		účelově pracuje s publikem	má radost z veřejných vystoupení, prezentace na festivalech, soutěžích, přehlídkách, popř. nahrávání ve studiu, z každého úspěchu	je schopen využívat možností vlastního nástroje tak, aby skupinová souhra působila libozvučně a souladně
	reaguje na pokyny učitele			ze společné veřejné prezentace má radost	má chuť experimentovat	přináší vlastní nápady, které se týkají zejména rytmiky a instrumentace, má chuť tvořit	má radost z veřejné interpretace, pracuje s publikem	má chuť experimentovat, přináší nové podněty a nápady				

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	správně drží paličky, technicky správně ovládá jednotlivé součásti bicích nástrojů, tvoří kvalitní tóny, používá výrazové prostředky úměrně věku, cítí rytmus a metrum				formuluje své názory na kvalitu interpretace	vědomě se podílí na tvorbě výrazu interpretované skladby		umí se podřídit, komunikovat se spoluhráči, pomáhá mladším, jde mu o celek				

Forma výuky	Kolektivní výuka
Název předmětu	Elektronické zpracování hudby a zvukov

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	je schopen rozeznávat charakter a barvu akustických a elektronicky vytvářených zvuků			chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus	zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů, i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury	poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie a další prostředky digitálních technologií	kreativně zpracovává prostřednictvím digitálních technologií vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce	prezentuje svoji tvorbu ve zvoleném formátu audio, video apod.	vhodně okomentuje svoji tvorbu, vysvětlí kompoziční záměr, popíše kompoziční techniku, užití prostředky, uplatnění díla apod.	respektuje ve své tvorbě základní normy z oblasti zákonné ochrany autorského díla	je seznámen s různými technikami mikrofonního záznamu a dokáže se pro správnou techniku snímání v daném konkrétním případě rozhodnout	navrhne, případně sestaví a řídí tým lidí (například z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události)
	má přehled o elektronických nástrojích užívaných v populární a filmové hudbě			rozumí základním principům zaznamenávání zvuku	orientuje se ve způsobech přenosu audio signálu, rozezná základní užívané audio konektory	identifikuje elektronicky generované a akustické zvuky v hudební nahrávce	má přehled o způsobu zvukové syntézy a generování zvuku oscilací	používá k tvorbě vlastní i cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty)	využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ	orientuje se v různých vokálních a nástrojových obsazeních a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry a uvede příklady	sleduje nové trendy ve vývoji audiovizuální techniky a zajímá se o ně	poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční, notační nebo kompoziční programy a další prostředky ICT
								orientuje se v základních zvukových efektech jako reverb nebo delay	rozumí podstatě samplování a jeho využití v hudební produkci	je schopen rozpoznat pokročilejší zvukové efekty jako filtry, distortion, modulační efekty	svoji tvorbu okomentuje, zdůvodní a obhájí způsob realizace	vlastní autorskou hudbou či hudbou převzatou a upravenou podloží statické i dynamické vizuální vyjádření, literární předlohu, tanečně pohybovou kreaci apod.
											respektuje ve své tvorbě základní normy z oblasti zákonné ochrany autorského díla	sestaví plán práce realizace díla, případně navrhne a sestaví realizační tým (např. z řad spolužáků), navrhuje užití prostředky a technologický postup realizace

Forma výuky	Recepce a reflexe hudby
Název předmětu	Hudební nauka

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
žák vnímá kvalitu tónu (vysoký – nízký, dlouhý – krátký, silný – slabý atd.)	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a realizuje jej	intonuje písně ve svém hlasovém rozsahu jednohlasně a dvojhlasně	propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi							
rozliši vzestupnou a sestupnou melodii (schody do sklepa, do nebe, pohádka)	v unisonu ve skupině intonuje písně ve svém hlasovém rozsahu	chápe význam základních dynamických značek	rozumí stavbě stupnic dur a moll	umí vytvořit stupnice dur a moll	chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách							
v toku hudby dokáže pojmenovat některé hudební nástroje	rozezná dur a moll tóninu (veselá - smutná)	samostatně intonuje písně ve svém hlasovém rozsahu s oporou doprovodu	užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí základní intervaly	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách							
zopakuje (vytleská) drobný rytmický útvar v různém tempu a síle	dovede reprodukovat jednoduchá rytmická cvičení	dovede vyjádřit smysl posuvných znamének	intonuje náročnější písně ve svém hlasovém rozsahu s oporou doprovodu	samostatně vytvoří základní kvintakordy (T, S, D)	aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace							
ztvární hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků	rytmické i melodické předvěti doplní závětím (otázka - odpověď)	rozumí termínu interval	intonuje jednoduché písně s vlastním rytmickým doprovodem		na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit							
reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby	ztvární rytmický doprovod podle návodu	poslechově určuje souzvuk tónů (dvou a tři)	dokáže samostatně vytvořit jednoduchý rytmický doprovod									
ovládá a využívá hru na tělo	umí použít rytmické nástroje Orffova instrumentáře	vytváří krátké vlastní melodické a rytmické útvary (hrou na tělo, zpěvem)	dokáže pojmenovat základní intervaly									

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
umí rytmizovat říkadla (hra na tělo) a dle svých schopností pracuje se říkadlem (vyjádří charakter, tempo atd.)	rytmus dovede vyjádřit hrou na tělo	ovládá rytmickou složku Orffova instrumentáře	vytvoří základní intervaly (malé, velké a čisté)									
roziší těžké a lehké doby	diriguje 2/4 takt	transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny s oporou hudebního doprovodu	diriguje 4/4 takt									
žák roziší: nahlas, potichu, zesilování, zeslabování	vyjádří hudbu jednoduchými pohyby	vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt podle své fantazie (hrou na tělo, notovým zápisem)	rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu a zkušenosti (poslech audio nahrávek, koncert)									
dokáže vyjádřit sílu zvuku pohybem	rozpozná zvuky hudebních nástrojů a určí typ nástroje	diriguje 3/4 takt	orientuje se v různých hudebních uskupeních									
zvládne správné držení těla – pěvecký postoj	na základě poslechu pozná, že existuje široké spektrum hudebních žánrů	poslouchá různé hudební žánry a dovede vyjádřit svůj názor a pocity										
zpívá na základě svých dispozic												
chápe rytmický rámec reprodukované písně												
osvojuje si správnou intonaci na podkladu známých písní												
rozezná základní formální uspořádání drobných hudebních celků (přehra, mezihra, dohra)												

Forma výuky	Recepce a reflexe hudby
Název předmětu	Hudební skladba a kompozice

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	identifikuje základní části v populární skladbě (sloka, refrén)			rozpozná veršované útvary v populární skladbě	identifikuje dílčí části v populární skladbě (sloka, refrén, bridge, mezihra, předehra, dohra apod.)	rozpoznává základní druhy rýmů v populární skladbě	rozpoznává pokročilé druhy rýmů v populární skladbě	vyjadřuje pocity pomocí veršů	je schopen týmové spolupráce, pracuje ve prospěch celku	rozumí a je schopen aplikovat principy transpozice jako metody pro rozvoj skladby	je schopen v češtině skládat pokročilé druhy rýmů (abab nebo abba)	samostatně tvoří vlastní populární skladby
	rozlišuje náladu skladby a její celkové vyznění			rozpoznává molové a durové akordy a jejich vliv na náladu skladby	rozpozná žánrové a aranžerské nuance na různých provedeních shodné populární skladby	je schopen vnímat tempo skladby ve vazbě na její vyznění	rozpoznává a charakterizuje hudební druhy, žánry, styly	samostatně formuje kritický názor k předkládaným populárním skladbám	orientuje se ve vývoji populární hudby během 20. a 21. století	při skupinové spolupráci si je vědom vlastních předností a předností ostatních členů skupiny, využívá předností členů skupiny pro dosažení co nejlepšího výsledku	má pokročilé znalosti v oblasti hudební skladby,	je schopen abstrahovat vyznění vlastní skladby v různých aranžmá a žánrových provedeních
					identifikuje různé způsoby vokálního podání v populární skladbě (zpěv, rap, recitativ, vokalizace, beatbox)	rozumí základním postupům hudební skladby v populární hudbě	rozpoznává širší akordové sazby a identifikuje jejich vliv na celkové vyznění skladby	aplikuje základy harmonických postupů při instrumentaci skladby	je schopen kvalifikované diskuze k aranžmá skladeb	je schopen přinášet návrhy na aranžmá cizích skladeb	dokáže uzpůsobit tempo skladby ve vztahu ke snaze o její celkové vyznění	je invenční a vykazuje snahu o aplikaci nových skladatelských prvků
						je schopen vymyslet vlastní melodie	je schopen v češtině skládat základní druhy rýmů (aa-bb)					

Forma výuky	Recepce a reflexe hudby
Název předmětu	Vývoj populární hudby napříč žánry

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	rozeznává základní nástroje na přehrávané skladbě, jejich melodické a harmonické linky			rozumí základním způsobům využití hudby při kulturních akcích	rozumí základním postupům filmové hudby a jejím vlivu na celkové vyznění audiovizuálního díla	identifikuje základní prvky práce s publikem při živém vystoupení	rozpoznává žánrové nuance, je schopen s jednotlivými žánry spojit klíčové interpretace	orientuje se ve vývoji populární hudby ve 20. a 21. století	identifikuje pokročilé prvky práce s publikem při živém vystoupení	identifikuje pokročilé postupy filmové hudby a jejím vliv na celkové vyznění audiovizuálního díla	orientuje se mezi hudebními podžánry a je schopen uvádět relevantní interprety a jejich vliv na vývoj hudby	vykazuje široký přehled ve vývoji populární hudby během 20. a 21. století
			rozeznává větší množství nástrojů a vokálních projevů na přehrávané skladbě	rozliší náladu přehrávané skladby	rozeznává podrobné linky jednotlivých nástrojů na přehrávané skladbě	rozpoznává syntetické a živé zvuky na přehrávané skladbě	zná více žánrů populární hudby a umí je identifikovat	pro jednotlivé hudební žánry je schopen uvést relevantní nástrojové obsazení	rozumí principům záznamu a reprodukce hudby	rozumí postupům užíváním při živém ozvučování kulturních akcí	přenáší své znalosti populární hudby do vlastní interpretace, je schopen tvořit hudbu v různých žánrech	
					rozumí základním historickým souvislostem, které vedly ke vzniku populární hudby a vazby na klasické žánry	rozumí vlivům jednotlivých etnik a jejich kulur na formování jednotlivých žánrů populární hudby			zná význam autorsko-právních organizací a jejich vlivu na ekeonomické fungování hudebního trhu	rozumí vývoji distribuce nahrávek mezi posluchače, orinetuje se v aktuálních postupech	rozpoznává hudbní složku v reklamě a její vliv na vnímání člověka	

Forma výuky	Recepce a reflexe hudby
Název předmětu	Pokročilá hudební teorie

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	intonuje jednoduché písně ve svém hlasovém rozsahu jednohlasně i dvojhlasně			intonuje písně ve svém hlasovém rozsahu jednohlasně a dvojhlasně	propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi	vytváří vlastní jednoduché melodické a rytmické útvary	s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod	vytváří základní druhé hlasy podle poslechu a ve svém hlasovém rozsahu je intonuje	vytváří vlastní pokročilé melodické a rytmické útvary	s pochopením významu harmonických funkcí vytváří pokročilý doprovod	orientuje se ve složitějších rytmizacích jako jsou latinsko-americké nebo jazzové formy	samozřejmě aplikuje teoretické znalosti na vlastní interpretaci
	rozezná tónorod dané skladby			umí vytvořit stupnice dur a moll	chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	dokáže transponovat jednoduché melodie do jiné tóniny	zaznamená jednoduchou melodii nebo rytmický útvar a dokáže je reprodukovat (s pomocí hudebního nástroje)	transponuje základní melodie	rozumí synkopickému rytmickému útvaru	rozumí a aplikuje různé akordové obraty na klaviatuře	transponuje složitější melodie a rytmy	je schopen kriticky aplikovat nabyté teoretické znalosti ve vztahu k souhře i na ostatní nástroje a spoluhráče
	sestaví kvintakordy z durových i mollových stupnic			určí základní intervaly	má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je	zná a aplikuje tempová označení	dokáže plynule aplikovat změny tempa v rámci skladby ala ritardando	určí složitější intervaly			
				samostatně vytvoří základní kvintakordy (T, S, D)	aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	orientuje se v historii a stylových obdobích hudby	rutinně aplikuje triolovou rytmizaci, je schopen plynule měnit rytmizaci během skladby					
					na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit	orientuje se v různých hudebních uskupeních						

Forma výuky	Skupinová výuka
Název předmětu	Objektová a akční tvorba

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	pojmenuje prvky a možnosti výtvarného vyjádření na své úrovni	cíleně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva, objem, pohyb)	ovládá základní škálu vyjadřovacích prostředků v plošné, prostorové tvorbě a v akční tvorbě	nalezne co nejširší škálu možností výtvarného vyjádření vlastních zkušeností, vjemů a pocitů	ovládá širokou paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, je seznámen se základy fotografie, objektovou a akční tvorbou a novými médii (digitální foto a video), bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení a dodržuje určená pravidla	rozpozná odlišnosti různých přístupů k jednomu námětu, posuzuje proměnlivost námětů v čase a interpretuje je na základě vlastních prožitků, zkušeností i vědomostí (já, oni, ti další)	zachycuje tvar odrážející realitu, pracuje s linií, světlem a stínem, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, tvořivě spojuje viděné s výtvarným a kompozičním problémem, vyjadřuje se na úrovni požadované středními školami s výtvarným zaměřením	zvolí (i netradiční) prostředky pro osobitý výtvarný projev	samozřejmě užívá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, posoudí jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy	formuluje, interpretuje i obhajuje svou názorovou pozici založenou na vlastních životních zkušenostech; sleduje účinky specifické formy komunikace na druhé; vytváří a upevňuje sociální vztahy (to jsem Já, toto jsou Oni)	samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	
	obrazotvorné prvky používá intuitivně a hravě (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva, objem, pohyb)	hodnotí vztahy a kontrasty mezi obrazotvornými prvky a hodnotí jejich účinky	vnímá odlišnost linií, tvarů a podnětů (bílé, černé, ploché, plastické...)	zvolí nejvhodnější varianty prostorového vyjadřování, buduje cit pro vyváženost, stabilitu, uplatnit vlastní výrazové prostředky - zkušenosti v kompozičně harmonickém řešení, (moc nahoře, moc dole, příliš těžké, příliš lehké, víc doprostřed, méně naklonit)	vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech, architektuře, skrze vlastní výtvarné aktivity navazuje vztah k umění, hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným	zachycuje tvar odrážející realitu, pracuje s linií, světlem a stínem, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, objem	bezpečně a účinně používá materiály, nástroje a vybavení, ovládá základní techniky kresby, malby, grafiky a prostorových činností způsobem odpovídajícím věku i schopnostem včetně objektové a akční tvorby a nových médií	srovná kvalitu vlastního výtvarného sdělení s kvalitou již existujících	najde co nejširší škálu možností výtvarného vyjádření vlastních zkušeností, vjemů a pocitů	rozdělí subjektivní účinky prožitku od účinků prožitků sociálních, vnímá subjektivní i symbolické (uvnitř mě, kolem nás, na zemi, ve vesmíru)	pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	porovná vztahy mezi liniemi, tvary, barvou, objemem, rytmem (velké, malé, ostré, hladké, složité, prosté, rovné atd.)	používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení	najde nejvhodnější způsob výtvarné formulace reality, interpretace viděného, popsání prožitého; kombinuje a variuje možnosti (tužkou, perem, štětcem, špachtlí, dlátem, ...)	vytěží inspirační základnu pocitů a představ a najde osobité, netradiční řešení, rozvrhuje řešení v čase	rozpozná odlišnosti různých přístupů k jednomu námětu; posuzovat proměnlivost námětů v čase a interpretovat je na základě vlastních prožitků, zkušeností i vědomostí (já, oni, ti další)	zvolí prostředky pro osobitý výtvarný projev, zhodnotí jejich kvalitu a srovná ji s kvalitou již existujících výtvarných děl	invenčně a s kreativitou si utváří vlastní výtvarný názor, má odvahu k experimentům	posoudí proměnlivost námětů v čase a interpretuje je na základě vlastních prožitků, zkušeností i vědomostí („toto jsem já“)	posoudí a akceptuje různé typy tvorby a její interpretace	komparuje odlišné interpretace výtvarné látky, jejich kritického zhodnocení; zdůvodní vlastní hodnotové měřítko, dovede ho obhájit, zdůvodnit; vnímá a respektuje diverzity (my nebo oni)	z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností	
	používá rozličné materiály, nástroje a vybavení používá bezpečně	užívá své výtvarné dispozice - vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost	prostřednictvím základních vyjadřovacích prostředků a obrazových znaků činí myšlenky srozumitelnými	stanoví kritérium hodnot (mladé, nepotřebné, důležité, k ničemu...)	dokáže vnímat více vjemů najednou a spojit je v celek, vnímá věci neizolovaně; tyto vjemy uplatní ve fantaziích a představách (slyším modře)	čerpá inspiraci z neukončené zdrojnice cizích podnětů, vybere nejvhodnější varianty pro příslušnou situaci,	soustředí se na zážitkové a haptické kontakty s materiálem, převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry a naopak, slovně hodnotí účinky obrazotvorných prvků (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barevné cítění), jejich vztahy a kontrasty	interpretuje současná i minulá umělecká díla	rozpozná odlišnosti různých přístupů k jednomu námětu		zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
	chápe kulturní normy chování v kolektivu, dodržuje vymezená pravidla, spolupracuje s učitelem i ve skupině	rozlišuje svět rozumu a fantazie, proměňuje běžné v nezvyklé	posoudí a akceptuje různé typy tvorby	zaznamená zkušenost jiným smyslem než zrakem a převede ji do vizuální podoby		chápe sociální dopad zpodobňovaného	samozřejmě používá výtvarné pojmy, má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu a uplatňuje je, přijímá různé role, je emočně otevřený, spolupracuje s učitelem i ve skupině, přispívá k upevňování mezilidských vztahů	chápe sociální dopad zpodobňovaného	3. ročník		orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	
	pod vedením učitele si stanovuje dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit	má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, spolupráci s učitelem i ve skupině				najde nejvhodnější formu sdělení (miluji, nenávidím, tančím, jsem právě tímto)	vztahuje se k historii, hudbě, literatuře, odlišným etnikům, regionálním specifikům, empaticky nahlíží na umění vzhledem k vlastní existenci, individuálně si vybírá z oblastí výtvarné kultury podněty, orientuje se ve výtvarných stylech, formuluje vlastní názory a obhajuje je				formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	

Přípravná výchova	I. stupeň							II. stupeň				III. stupeň
1. a 2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	1., 2. a 3. ročník
							vnímá svět s respektem k odlišnostem a osobitostem druhých, hovoří o záměrech, argumentuje, toleruje odlišně zdůvodněné interpretace, prezentuje vlastní i cizí práce, propaguje a instaluje je, formuje si vlastní portfolio					
							ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací portfolio vlastních prací – výstavou					

Příloha č. 3: Komentář k aktualizaci ŠVP

Obsah aktualizace ŠVP k 1.9.2023

Je zaváděn nový individuální předmět jako rozšiřující alternativa pro II. stupeň studia oboru Sólový zpěv:

- Jazzový zpěv

Je zaváděn nový kolektivní předmět:

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Dále jsou zaváděny nové předměty z kategorie recepce a reflexe hudby

- Hudební skladba a kompozice
- Vývoj populární hudby napříč žánry
- Pokročilá hudební teorie

Uvedené kolektivní předměty jsou zároveň doplňovány do učební plánů všech individuálních předmětů hudebního oboru.

Hodinové dotace konkrétních vyučovaných předmětů jsou stanovovány vždy před zahájením školního roku. Žáci 6. a 7. ročníku I. stupně studia navštěvují kurzy vypsane ve dvouhodinové dotaci (min. 90 minut) nebo kombinovat 2 kurzy v hodinové dotaci (min. 2x45 minut). Žáci II. stupně, III. stupně a 4. a 5. ročníku I. stupně navštěvují minimálně 1 kurz kolektivní výuky dle aktuálního výběru. Tento přístup je platný napříč všemi kolektivními předměty včetně těch, které jsou již ustanovené v rámci ŠVP.

Jsou odstraňována nadbytečná ustanovení týkající se kapacity, míst vzdělávání a další informace, které jsou duplicitně uváděny v rámci jiných dokumentů předpisové základny školy.

Jsou doplňována studijní zaměření Kytara o možnost výuky hry na ukulele během I. stupně. Učební osnovy zůstávají v platnosti i pro žáky, kteří si zvolí v rámci zaměření Kytara výuku na ukulele namísto běžné kytary.

Jsou definována pravidla pro výuku studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Jsou definovány učební plány pro III. stupeň studia hudebního oboru, které nebyly v původní verzi dostatečně podrobně uvedeny.

Je uváděn na pravou míru stav nabízených oborů – aktuálně nejsou nabízeny taneční a literárně-dramatický obor, a to z důvodu naplněné kapacity školy. Škola ze zákona nemůže překročit stanovenou kapacitu, tudíž není schopna nabízet výuku v těchto oborech. V případě, že v budoucnu dojde k navýšení kapacity či úbytku žáků v hudebním oboru, dojde k opětovné úpravě ŠVP a doplnění osnov a plánů pro všechny předměty, jejichž výuka bude tímto umožněna.

Byly doplněny kapitoly vzdělávání žáků se zvláštními vzdělávacími potřebami a vzdělávání mimořádně nadaných žáků, zejména o postupy, které již byly ve škole vzhledem k vývoji těchto oblastí aplikovány a nebyly v původní verzi plánu obsaženy.

Je zprůhledněna struktura, členění, formátování a dělení textu tak, aby byl celý plán čitelnější a srozumitelnější.

Navrženou aktualizací ŠVP nedochází ke změnám kurikula, ale pouze k úpravám, které nezasahují do kontinuity osnov. Ty jsou výhradně rozšiřovány o další ročníky nebo jsou umožňovány další kombinace vyučovaných oborů.

Nebyli identifikováni žádní stávající žáci školy, pro které by prováděné úpravy představovaly logický přesun, povinné rozšíření či zúžení obsahu předmětu, pro jehož studium byli přijati.

Vzhledem k uvedenému nebudou rozlišováni žáci vyučování před a po účinnosti této aktualizace, ale všichni stávající žáci plynule navážou na tento aktualizovaný ŠVP.

Pro žáky, kteří již studují v oborech, které jsou tímto dodatkem rozšiřovány nebo doplňovány, jsou změny platné počínaje datem účinnosti tohoto dodatku.

Obsah aktualizace ŠVP k 1.9.2025

Doplněny byly nové vzdělávací zaměření a předměty vyučované v I. i II. stupni studia:

- Housle – Hra na housle
- Violoncello – Hra na violoncello

a dále též vzdělávací zaměření a předměty vyučované pouze v II. stupni studia, které jsou svým charakterem rozšiřující k již existujícím studijním zaměřením:

- Basová flétna – Hra na basovou flétnu
- Perkuse – Hra na perkuse

Ve studijním zaměření Baskytara byla doplněna možnost výuky na basové ukulele v prvních ročnících v návaznosti na fyziologické dispozice žáka.