#  Příloha č. 9

# Pozor, padá šiška!

*Muzikálové představení určené pro děti, dorost a hravé dospělé*

# Postavy

**On** Bezejmenná postava mladého svůdníka

**Ona** Bezejmenná postava femme fatale

**Trenér** Fotbalový trenér středního věku, avšak mladistvého vzezření, hlas jako zvon, emotivní až hrubá povaha s náznaky sexismu

**Učitelka** Vedoucí pěveckého sboru, konzervativní postava (kostěné brýle, vlasy stažené do culíku nebo drdolu, oblečení upnuté až ke krku), hovor doprovází přísnými a ostrými gesty rukou

**Intelektuálka** Postava přepečlivé školačky, vystupováním připomíná Amy Farrah Fowler z Teorie Velkého třesku, oblečena v podobném retro stylu staré panny

**Smolař** Malý počítačový génius, nesmělý, pohled neustále zabořen do tabletu, vlasy ulíznuté na patku, rovnátka nebo křivé zuby, oblečení - veliké brýle s výraznými obroučkami, košile s krátkým rukávem, motýlek, vestičkový svetřík do véčka nebo kšandy

**Zálesačka** Postava středního věku, v lese přežije i bez Rambo nože, oblečená jako Ňouma (Buba) z kačeřích příběhů

**Machr** Krasavec, kapitán fotbalového týmu, nagelované vlasy, sportovní postava, oblečený v tílku, aby zdůraznil opálené svaly, brada zvednutá, povýšené chování, epický, divadelně přehrávaný přednes

**Řidič autobusu** Nemytý, nečistý a neholený, násilná povaha se sklonem k vulgárnímu vyjadřování

**Vypravěč** Postava vystupující mimo čas a prostor, oblečena jednobarevně

Ostatní postavy:

Chlapci na fotbalovém soustředění (fotbalové dresy)

Děvčata na soustředění dívčího sboru (stejnokroj)

# Prolog

Scénické poznámky:

Opona je zatažená, vystupuje z ní postava vypravěče. Piano hraje dlouhou předehru (motiv Láska v peřině), vypravěč stojí nehnutě, zpívat začíná až po chvíli, 1. sloka a refrén Láska v peřině - v intimním provedení pouze s klavírem.

### Láska v peřině – úvodní verze

# Dějství I.

## Obraz 1

**Scénické poznámky:**

Po prologu se otevírá opona a začíná písnička Chlap nejsou svatí. V jednom rohu pódia stojí On, ve druhém Ona. Za oběma hrdiny jsou kulisy dětského pokojíčku – holčičí růžový pokoj s obrázky koní a temný klučičí pokoj s graffiti na zdi. Holčičí pokojík je vzorně uklizený, v klučičím jsou rozházené věci po zemi.

### Chlapi nejsou svatí

Po prvním refrénu se na pódiu přidávají i ostatní děti z obou skupin (fotbalisti a zpěvačky). Při písničce děti tančí choreografii s kufry. Smolař má jako jediný Ikea tašku.

Smolař balí IKEA tašku, ze které mu věci neustále vypadávají. Balí podivné věci jako kabely, monitor, zkumavky apod. Scény dětských pokojíčků mizí během písničky, hlavní hrdinové se přemisťují na střed scény k ostatním dětem.

Jak děti dozpívají, seřadí se do fronty. Přichází Řidič s volantem a obrací se do publika jako na rodiče dětí. Kapela prohrává ještě několik koleček písničky Chlap nejsou svatí, než na konci začne mluvit řidič.

*Na scéně v levém rohu se objevuje pařez – sedá si na něj řidič, který drží volant.*

**ŘIDIČ**: Nebojte, paninko, já mám za sebou 2 miliony kilometrů, já jezdím Říčany, Zličín, loni jsem jel i Beroun.

**ŘIDIČ:** + 2 min. monolog o nesmrtelnosti řidiče

**ŘIDIČ** (*obrací se k dětem*): Tak nastupovat mládeži, nemáme na to celej den.

Fotbalisti i zpěvačky nastupují do imaginárního autobusu a sedají si na zavazadla, jako by to byly sedačky, případně dělají, že jedou vestoje. Smolař sedí v první řadě k publiku v IKEA tašce.

*Učitelka veze autobusem desky s partiturami pro každou ze zpěvaček, trenér veze síť s balóny.*

### Píseň řidiče (Cesta)

Během cesty autobusem, při které řidič zpívá, se na konci každé sloky zvedá někdo z dětí a vykřikne poslední frázi. Děti se naklánějí podle pohybů řidiče do zatáček, do kopce. Při mezihře se proti směru autobusu postupně pohybují objekty (např. stromy, běžec, jedoucí cyklista, jdoucí babička se psem).

## Obraz 2

**Scénické poznámky:**

Objevují se kulisy přírody, scéna letního tábora.

**ŘIDIČ**: 1 min. monolog o prohnilý mladý generaci (nalepili žvýkačky pod sedačky, PET lahve nechali na zemi a hlavně vytahali síťky – síťky rozhodně neslouží k tomu, aby se do nich dávaly věci, maximálně pero nebo jízdní řád…)

*Řidič po skončení písničky vyhazuje děti z autobusu a odnáší si volant, pařez na pódiu zůstává.*

Sportovci se rozcvičují. Trenér jim rozdává míče.

**TRENÉR**: Makej, makej, zaber, zrychli *(pískne na píšťalku)*

**TRENÉR**: Podívejte se, co tady s náma bude bydlet za nablýskaný primadony.

**UČITELKA**: Děvčata, rozhodně si nenecháme zkazit soustředění nějakými fotbalovými primitivy.

**TRENÉR** *(k jednomu z fotbalistů)*: Neflákej to, nebo budeš za trest šplhat na támhletu borovici.

Zpěvačky se postaví na rozezpívání. Staví se do řady, učitelka jim rozdává desky s notami.

**UČITELKA**: Dívky, hudba je těsnopis emocí, lékem na většinu nemocí. La la la la la la la la la *(rozezpívává na do-re-mi)*

### Vysoké cé

Během písničky se zostřuje konflikt mezi Trenérem a Učitelkou, končí přímo proti sobě v prostředku scény.

Ihned po konci písničky Zálesačka přichází se stanem v ruce a vrazí přímo mezi trenéra a učitelku.

**ZÁLESAČKA**: Tak koukám, že už jste se seznámili.

**ZÁLESAČKA** *(k Učitelce)*: Bobr zdar, paninko. My vám tady z těch vašich holubiček uděláme pořádný káňata.

**ZÁLESAČKA** *(k Trenérovi)*: Ahoooj, Šerife. Já vám tady ty vaše masňáky pěkně srovnám do latě.

**ZÁLESAČKA**: Bobr zdar i vy, paďouří (hraje do publika). Vítám vás u nás na osadě, kde mobilní signál končí a opravdový vandr konečně začíná.

**ZÁLESAČKA**: A teď si pěkně vysvětlíme pravidla. Tak zaprvý, masňáci *(otáčí se na fotbalisty)*, jste si tu vaši bagáž naházeli přímo na potlachoviště. Na svatý místo. To jste si mohli jít rovnou začutat do kostela ve vsi.

A za druhý, krasotinky *(otáčí se na zpěvačky)*, žádný takovýhle hýkání u nás na osadě trpět nebudu. Když si budete chtít hezky zazpívat, vytáhnu svoji kejtru a dáme si společně nějakou tu ryvolovku *(rozněžní se)*.

A zatřetí *(otáčí se k publiku)*, tady nejste v žádnym mamahotelu. Když chcete, aby vám bylo teplo, nasbíráte si dřevo. Když se chcete umýt, skočíte do tůně za srubem. Když budete chtít spláchnout, počkáte si na ranní rosu. A až si budete chtít zdřímnout, musíte si postavit stan. S tím já vám rozhodně pomáhat nebudu.

### Stan

Zálesačka usedne na pařez, během písně vstává, tančí……. Ostatní děti sedí opodál, odpovídají, reagují na píseň.

**ZÁLESAČKA**: A kdo chce dneska spát jako na nebesích, tak ten si musí pěkně postavit stan. *(cynicky)*

**SMOLAŘ**: A t-t-to jako k-kde přesně?

**ZÁLESAČKA**: Důležitý je najít si pěkný placatý místečko. *(zasněně)*

**ZÁLESAČKA**: Suchou stezkou, mládeži.

Zálesačka vrazí ONĚ plachtu a Onomu tyčky a odchází, ostatní děti odcházejí také pryč.

ON a ONA začnou stavět stan. Vzájemně po sobě pokukují. Učitelka a trenér odváží JÍ a JEMU kufry pryč ze scény. Kapela začíná hrát dlouho předehru, aby se stihly odstěhovat kufry.

### První setkání

ON a ONA mají během písně choreografii s tyčkami, dávají dohromady stan, zavěšují poslední úchyt – dotknou se rukou.

Po písničce jsou oba nesmělí a stydí se druhého oslovit.

**ON**: Víš, já...

**ONA**: Né, já...

**ON**: Já bych...

**ON**: Já...

**ON**: Já bych chtěl... **ONA**: Já bych chtěla... (řeknou dohromady)

**ON:** (chvíli stydlivě vyčkává) Chtěla bys pomoct s tím stanem?

**ONA**: (odmlka) To bych moc ráda, už jsem se do těch provázků celá nějak zauzlovala.

**ON**: Ukaž, já ti s tím pomůžu.

**ONA**: Ty jsi tu s tím nepříjemným trenérem?

**ON**: A ty s tou uřvanou zpěvačkou?

Staví stan – kapela hraje opět motiv písně – První setkání. On a Ona společně vztyčí stan.

**ON:** Tak a je to! … Víš, já...

**ONA**: Né, já...

**ON**: Já bych...

**ON**: Já...

**ON**: Já bych chtěl... Nechtěla by ses jít třeba vykoupat?

**ONA**: Je horko, viď?

**ON**: To tedy je.

**ONA**: Jen si skočím do srubu pro plavky a můžeme vyrazit, jo?

**ON**: …jojo, pro plavky… No, počkej! Nenechám tě jít samotnou, slyšel jsem, že se po lese potulují krvežízniví vlci.

ON běží na ní.

Kapela začíná hrát klávesový motiv písně Plavecká sezóna.

Ze scény mizí stan, přestavuje se scéna na kamenolom, ze scény mizí pařez.

## Obraz 3

**Scénické poznámky:**

Objevují se skály (kamenolom) a v pozadí a sluníčko. Prostředí navozuje přesun na místo přírodní plovárny.

### Plavecká sezóna

Zpívají dívky - přijdou s ručníky. Při zpěvu mají dívky nacvičené synchronní taneční kreace s ručníky. Intelektuálka se jich straní, sedá si vepředu na okraj forbíny a čte si knihu.

Na konci písničky přichází skupina kluků obklopujících machra ve svém středu… Dívky jej pohledy viditelně obdivují.

Hudba nepřestává hrát a podkresluje monolog machra. Machr se pohybuje po jevišti, skupina se pohybuje s ním a fascinovaně na něj zespodu hledí.

**MACHR**: A pak jsem s tím bobrem bojoval. On držel půlku stromu a máchal s ní kolem sebe. Uskočil jsem a v tu ránu popadaly tři borovice, jakou silou na mě zaútočil. Pořádně jsem se odrazil a skočil mu za krk. Kravatou jsem ho postupně znehybnil, až přestal dělat problémy. Pak jsem ho pustil. Mám totiž zvířata rád! (skupina zúčastněně kýve)

**MACHR**: Taky sem měl na youťůbku fakt populární kanál. Jsem se jednou celej obalil v cukrový vatě a nechal se olizovat od našeho psa. 10 milionů zhlédnutí, chápete? Sem pak natočil blog o tom, jak je celej youtube vlastně hrozně trapnej, a rázem mi celej ten kanál smázli. Představte si to, sem moh bejt dneska mezinárodní hvězda.

Wow!!! Obě skupinky obdivně tleskají… a začínají zpívat Ódu.

### Óda na Machra

Děti se předhání v tom, kdo mu bude blíž a co kdo o něm ví… Intelektuálka stále sedí vpředu na forbíně a demonstrativně si čte.

Píseň končí „selfíčkem“ … prostor se vyklidí a zůstává sedět jen Intelektuálka na forbíně.

## Obraz 4

Objevuje se Smolař s tabletem, který klikatou cestou prochází pódiem. Odloží tablet a pokusí se několikrát komicky vyskočit a dosáhnout na pomyslný balíček, který je příliš vysoko (není na scéně vidět). Intelektuálka odvrátí oči od knihy a chvíli ho pozoruje.

**INTELEKTUÁLKA** (suše): Vážně se snažíš sundat ten balíček ze stromu?

**SMOLAŘ**: To není balíček. To je keška. (stále vyskakuje)

**INTELEKTUÁLKA**: I kdyby to bylo dinosauří vejce, tak jestli nejsi zrovna Javier Sotomayor, tak takhle to z toho stromu rozhodně nesundáš.

**SMOLAŘ** (zastaví se): Javi... co?

**INTELEKTUÁLKA** (povýšeně): To máš jedno. Dovolíš?

Intelektuálka vytáhne z batohu prak … střelí na jednu stranu (bicí – bum)… pohled na druhou stranu (bicí -bum)… pohled nad sebe (bicí – bum)… a BUM spadne krabička přímo před ně.

Připravit plastovou krabičku - která se hodí na scénu jako keška, ve které je schovaná baterka.

**SMOLAŘ** (užasle): Týjo. To je teda něco.

**SMOLAŘ** (zadívá se nahoru do stromu a strčí do Intelektuálky): Pozor, padá šiška!

V tu chvíli v objetí zůstávají strnule – ve štronzu (klavír hraje motiv V peřině)

**INTELEKTUÁLKA** (zadívá se láskyplně na Smolaře): Díky. To bych měla pořádnou modřinu.

Smolař otevře balíček a zjistí, že je uvnitř barevná baterka nebo laserové ukazovátko.

**SMOLAŘ** (nadšeně): Baterka. Páni.

**SMOLAŘ** (sklesle): Stejně je to tvoje zásluha. Na, vezmi si ji. (podává jí obsah balíčku)

**INTELEKTUÁLKA** (stydí se): To je od tebe šlechetné. Děkuji.

**SMOLAŘ** (popadne znovu tablet): Safra! Ztratil jsem družici. To je malér. Jak teď najdeme cestu zpátky?

Při předehře přestavit scénu na les namísto kamenolomu.

### Turistické značení

*Během písně se objevují „turistické značky“ ….. Poslední refrény zpívají děti se Smolařem a Intelektuálkou - pochodují, jako že jsou na turistickém výletě, vytvářejí hada po celém jevišti.*

*Píseň je zakončena sólem – intelektuálka píská.*

*Po písničce se objevuje skupina dívek a Machr.*

**MACHR**: Děvčata, děvčata, a neslyšely jste už náhodou o tom, jak jsem se minulý rok zúčastnil mistrovství světa v pojídání klobás?

Dívky nechápavě zírají.

**MACHR**: No, to je prostě soutěž, při který musíte sníst co nejrychleji velkou hromadu klobás.

**MACHR** *(nafoukaně)*: No a hádejte, jak jsem dopad.

*Dívky zamilovaně zírají.*

**MACHR** (chlapácky): No samozřejmě na mě zase nikdo neměl.

Potlesk dívek. Machr se decentně uklání.

**MACHR:** Vyhrál jsem hlavní cenu. Nejlepší klobásu, kterou kdy kdo vyrobil.

Vytahuje z kapsy obrovskou, zeleným potravinářským barvivem postříkanou klobásu. Dívky žasnou.

**MACHR:** Je pokrytá speciální vrstvou nanočástic z NASA. Stejným způsobem se vyrábí jídlo pro kosmonauty a takové jídlo se vlastně nikdy nemůže zkazit.

Dívky jsou udivené.

**MACHR** (přesvědčeně):No vážně, už ji mám přes rok a ona pořád zraje jako víno.

**MACHR** (znalecky přičichne ke klobáse, znalecky přednáší):Cítím zpocené koňské sedlo. Srst mokrého psa a petrolej.

Dívky jsou viditelně znechucené. Machr si znalecky ukousne. Jak žvýká, postupně mu začíná padat úsměv.

**MACHR** (s odporem procedí mezi zuby)**:** Hmmm.Má silnou, delikátní chuť jader s jemnou kyselinkou na konci.

**MACHR** (schovává klobásu zpátky do kapsy): Taková lahůdka si rozhodně zaslouží schovat i na později.

**MACHR** (polkne a jako by nic začíná novou historku): No, holky, a to jednou, když jsem byl na předávání Slavíků, tak na mě zapomněli s cenou pro objev příštího roku. Se mi pak Goťák přišel omluvit a dal mi místo toho tu svoji cenu.

*Děvčata se smějí a užasle zírají na Machra.*

**MACHR**: A když už mi byly 4 roky, tak jsem...

*Machr najednou ztuhne, začne ztuhle otáčet hlavou. Děvčata se smějí a utíkají.*

*Na scéně zůstává samotný Machr.*

### Běhavka

*Holčičky přináší kadibudku a 2 stromy během písničky, za které se následně schovává Machr.*

Machr předvádí, že už to nemůže udržet, hledá místo, kam by se mohl schovat.

*Na konci písně končí v kadiboudě se slovy: „ Doběhl jsem včas!“.*

*Hudební podkres, instalovat posed sestavený ze štaflí. Pod posedem je umístěný košík s houbami.*

# Dějství II.

## Obraz 1

**Scénické poznámky:**

*Na scéně se objevuje improvizovaný posed na levé straně pódia. Podkresová hudba.*

**ONA**: Viděl jsi, jak se tvářil váš trenér, když jsme zpívali tříčárkované C?

**ON**: A viděla jsi, jak koukala vaše učitelka, když jsme jí kopli balón do bubnu?

*Oba se smějí.*

**ON**: Jé, podívej, to je posed. Pojď, podíváme se nahoru.

*Oba se neobratně (až komicky) snaží vylézt na posed.*

**ONA**: Ty bláho, to je tedy vejška!

**ON**: To jo, podívej támhle v dálce, to musí být Tatry.

**ON**: Chceš něco ukázat?

**ONA**: Jasně, že váháš.

*ON vytahuje z kapsy kazoo nebo vábničku a troubí.*

**ON**: Tohle je vábnička. Za chvíli se k nám seběhne celý les.

**ONA**: Jé, podívej, támhle dole na mýtině, to jsou přece srnky.

*Na pódiu se objevují 2 děti převlečené za srny. ONA žasne.*

**ON**: A támhle, to je….

**ONA:** …. To je zajíc!

*Na pódiu se objevuje skákající dítě převlečené za zajíce.*

**ON**: Tu máš. Je tvoje. *(podává jí vábničku)*

**ONA** *(zamilovaně)*: Děkuju ti, to je to nejhezčí, co jsem od koho kdy dostala...

**ON:** Pozor, padá šiška! *(přitáhne JI k sobě a na její místo dopadá šiška)*

*Opět hraje klavír motiv V peřině – oba jsou ve štronzu… než šiška dopadne. Zvířátka odbíhají během hudby.*

*V scénu vbíhá Machr s toaleťákem – upoutá jejich pohled.*

**ON**: Támhle. Támhle. *(překvapeně)* Támhle, není to náš kapitán?

*ON a ONA slézají z posedu. ONA mizí ze scény. On bere košík a zpívá. Začíná hrát předehra, mizí posed, dopředu přistavit pařez.*

### Houba ví

*V mezihře tančí houby choreografii. ON zpívá a chodí mezi nimi.*

*Po písničce On zůstává na forbíně a prohlíží si houby – přichází další tři kluci s míčem.*

**KLUK č. 1:** Chlapi, v tomhle lese rostou leda prašivky.

**KLUK č. 2:** Moje řeč. Nejsme tady přece kvůli houbaření, né?

**Všichni:** *Souhlasně přikyvují a podporují ho.*

**KLUK č. 1:** Jsme tady přece kvůli fotbalu!

**Všichni:** *Souhlasně přikyvují a podporují ho.*

**KLUK č. 2:** Chlapi, já mám nápad. Hele.

*Jeden kluk hodí do kruhu míč a začnou si všichni kopat….*

*Zezadu přichází ONA…..*

**ONA:** Ahoj! *(ON se jen otočí, zašklebí a nijak jinak nereaguje…..kope si dál).*

**ONA**: Ahoj, nepůjdeme si dneska zase zaplavat?

**ON**: Jako zaplavat? A proč? *(nechápavě se rozhlíží po klukách z party)*

*Kluci se posměšně chichotají. Nepřestávají si kopat.*

**ONA**: No, já myslela, že bychom se mohli večer zase podívat na posed.

**ON**: S tebou? Já?

*Kluci se posměšně chichotají, vzdají to a odejdou.*

*ONA se pohrdavě otáčí a odchází. ON vyběhne za ní a chytá ji za ruku.*

**ON**: Před klukama mě přece nemůžeš takhle ztrapňovat. To je můj tým. Moje parta. Moje rodina.

**ONA**: A já myslela, že jsi jinej, ale ty jsi stejnej jako všichni ostatní. Víš, co ty jsi? Ty jsi takovej. Ty jsi takovej. Stoupa.

*ON pokrčí rameny a pomalu a bojácně se vytrácí ze scény.*

### Stoupa

*ONA začíná písničku sama. Na konci písničky se k NÍ přidávají další dívky a „utěšují ji“.*

**DÍVKA 1**: Takhle to holky nemůžeme nechat, musíme se mu pomstít!

## Obraz 2

*Dívky se v kroužku spiklenecky radí.*

**DÍVKA 2** (po chvíli): Zabijeme ho!

**DÍVKA 3**: Ne, to je moc.

*Dívky si opět špitají v kroužku.*

**DÍVKA 4** (po chvíli): Objedeme mu stan klíčem!

**DÍVKA 3**: Ne, to je málo.

*Dívky si opět špitají v kroužku.*

**DÍVKA 5** (po chvíli): Natočíme ho na záchodě a pověsíme to na youtube!

Rozpaky. *Dívky si opět špitají v kroužku.*

**DÍVKA 3**: Děvčata, já mám plán!

*Paralelně přicházejí na forbínu 3 fotbalisti, na konci je ON. Každý z nich je ve spacáku a spí.*

### Holčičí parta se pomstí

*Děvčata tancují bojovou choreografii, mají nasazené škrabošky a …. na konci písničky hodí syrečky do JEHO spacáku.*

*…úplně se setmí.*

## Obraz 4

**Scénické poznámky:**

*Roztmívá se nové ráno. Nastupují kluci na nástup. Jak si ON stoupne do řady, začnou si okolo stojící zacpávat nosy. ZÁLESAČKA kontroluje řadu a zastaví se u NĚHO. Na jedné straně forbíny stojí Učitelka, na druhé Trenér. Žasnou, ale bojí se Zálesačky, takže nijak nezasahují.*

**ZÁLESAČKA**: Hernajs, kluku, vždyť ty zapácháš jako tchoř. Mazej se pořádně vyprat v potoce.

*ON nesměle odchází do zákulisí. Ostatní se posmívají.*

**ZÁLESAČKA**: Však vás ten smích taky přejde. „Kdo chce v lese býti, musí sílu míti.“ Ty, ty a ty, nanosíte z lomu haldu kamení na stavbu nové umývárny.

*Vyvolení otráveně mizí ze scény.*

**ZÁLESAČKA**: „Chceš na chleba marmeládu, koukej přinést z lesa kládu.“ Ty a ty pěkně do lesa na dříví.

*Vyvolení otráveně mizí ze scény.*

**ZÁLESAČKA**: „Kdo si ráno nepřivstane, tomu večer zhasne plamen.“ Ty, tebe jmenuji strážcem plamene, dokud nerozděláš oheň, nedostaneš najíst. Zápalky došly. Za lesem najdeš spoustu křemenů.

**ZÁLESAČKA**: Pojď, ukážu ti cestu. *(odchází s obětí)* Jen dej pozor v bažinách, loni na podzim nám jeden strážce zapad cestou kolem stoletýho dubu a našli jsme ho až letos na jaře. *(k oběti při odchodu ze scény)*

*Na scéně zbyl už jen Trenér a Učitelka… jdou k sobě.*

**TRENÉR** *(chlapácky k publiku)*: To jsem tedy vážně zvědavej, co na nás šéfová chystá za tu noční bojovku. Prej, že bude děsivá. Mě ty děti připadají vyděšený už teď. *(sarkastický smích)*

**UČITELKA** *(k trenérovi)*: Tohle není žádná škola v přírodě, ale hotový pracovní tábor. Vždyť nám ty děti udře. Co s ní budeme dělat?

**TRENÉR** *(vyhýbavě)*: Já bych se s ní pokusil nějak opatrně uplichtit remízu.

**UČITELKA**: To jste celej vy. Místo toho, abyste zaútočil na branku, se radši zabetonujete v šestnáctce a modlíte se, aby už rozhodčí písknul konec.

**TRENÉR** *(chlapácky)*: Že zrovna vy mi budete něco kázat o fotbalu?

*Učitelka roztrhne halenku, pod oblečením má fotbalový dres, sundá brýle, rozpustí vlasy ve stylu „z ošklivého káčátka se stala princezna“. Trenér nevěřícně zírá.*

**UČITELKA** *(hrdinsky)*: Čestná členka Ultras Dolní lhota a předsedkyně Ligy pro kultivaci fotbalového chorálu.

*Učitelka se otáčí na podpadku a odchází. Trenér je fascinovaný. Otáčí hlavu za ní, do publika, za ní, do publika. Z původního překvapení se začíná blaženě, zamilovaně usmívat. Otáčí se a utíká za učitelkou.*

# Dějství III.

## Obraz 1

**Scénické poznámky:**

*Cca 1 minuta hudby bez zpěvu. Na jevišti se různě zapínají a vypínají baterky, světýlka nakonec úplně vymizí, zůstávají svítit jen dvě – ONA a INTELEKTUÁLKA – zpívají.*

### V temnotě

*Plná tma, pouze ti, kteří zpívají, tak na sebe svítí do obličeje.*

*Během písničky probíhá zcela vyčerpaný machr, za kterým vlaje toaletní papír.*

*Na konci písně - kužel světla na dívky.*

**ONA** *(zoufale):* To jsme teda dopadly. Tady nás nikdy nikdo nenajde. Umřeme hlady a žízní. *(úpí)*

**Intelektuálka** *(suše, něco si píše do zápisníčku)*: Nestraš. Podle mých výpočtů nás mnohem dřív rozsápou vlci nebo sežere medvěd. Rychlé a bezbolestné.

**ONA** *(duchapřítomně vytahuje vábničku)*: Mám nápad, třeba nás někdo uslyší. *(troubí)*

*Intelektuálka duchapřítomně vytahuje baterku/laserové ukazovátko, které dostala od Smolaře, a bliká s ním do publika.*

**Intelektuálka:** Nebo uvidí.

**Obě společně:** Pomóooooc.

*Objevuje se ON a SMOLAŘ. Jdou po zemi s baterkou... až na ně narazí.*

**ON** *(k NÍ)*: Já jsem tě slyšel.

**Smolař** *(k Intelektuálce)*: A j-já tě zas v-viděl.

**ON** *(k NÍ)*: Promiň mi to. Já se choval jako trouba.

**ONA**: Omluva se přijímá. *(chytá ho za ruku a táhne ho do zákulisí)*

*Smolař Intelektuálce nabízí rámě a váhavě spolu odcházejí za nimi. Kužel světla, který osvětloval místo dialogu, stmívá a pozornost plynule přechází k ohni.*

## Obraz 2

**Scénické poznámky:** *Začíná svítit a praskat oheň, u kterého sedí Trenér a Učitelka a viditelně se baví. Kužel světla se přesouvá na ně.*

**TRENÉR** (*chlapácky*): To jsem tehdy ve dvaadevadesátým dával gól na 2:1 a celej stadión mě pak nosil na rukou.

Učitelka se směje.

**UČITELKA**: Já po večerech cvičím dva fotbalový fankluby a nevěřil bys, jaký jsou mezi nimi nadaní pěvci. Když bys chtěl, mohla bych vám třeba napsat nějakou hymnu.

**TRENÉR**: To by bylo moc fajn. Musíš určitě přijít na náš příští zápas.

*K táboráku přichází Zálesačka.*

**ZÁLESAČKA** (*k učitelce*): Tak vám jdu říct, že ty vaše krasotinky odmítají usnout.

**ZÁLESAČKA** (*k trenérovi*): A takový pacholky, jaký jste mi sem přivez vy, jsem tu ještě neměla. Představte si, že balónem okopali omítku v umývárně.

**TRENÉR** *(postaví se a chlapácky ji setře)*: A já vám zase řeknu, že naše děti necháte na pokoji. Nejste tady od toho, abyste je trénovala! To nechte laskavě na nás.

*Zálesačka se urazí a naštvaně odchází.*

**UČITELKA** *(udiveně)*: Teda, já tě vůbec nepoznávám.

**TRENÉR** *(polichocen)*: Tak to víš, ten, kdo nedá žádný gól, nemůže nikdy vyhrát.

*Učitelka na něj zamilovaně hledí.*

*Trenér se zvedá a kapela začíná hrát baladu. Přitom se postupně roztmívá scéna a začíná píseň.*

### Love Song

*Během písně tanec trenéra a učitelky, na konci skončí vedle sebe na lavičce s hlavami na ramenou.*

**TRENÉR:** Škoda jen, že už nám to za chvíli jede, viď.

**UČITELKA**: Vždyť jsem ti slíbila, že za váma s holkama brzy přijedeme.

**TRENÉR:** Pozor, padá šiška! *(přitáhne učitelku k sobě, opět štronzo a motiv – V peřině).*

V ten okamžik přichází a začíná zpívat VYPRAVĚČKA.

### Láska v peřině

Během písničky postupně přichází všichni účinkující. SMOLAŘ a INTELEKTUÁLKA a také ON a ONA.

Poté celý sbor a všichni účinkující, druhou část písně zpívají všichni. Po písničce se zatahuje opona, která halí všechny účinkující.

Předpokládáme potlesk;-)

Po potlesku se roztahuje opona a začíná bonusová písnička.

### Chlapi nejsou svatí – závěrečná verze

Během písničky si děti podávají tabule s titulky se jmény autorů a účinkujících

**ŘIDIČ**: „Tak mládeži, hybaj domů!“

Úklona. Opona. Konec.